



• ஸ்ரீ ஐகத்தரு
கரபகவத் பூஜ்ய பாதாசார்ய சுவாமிகள்

0 கை
1 மை
ரகி
1800



எஸ். திருவேங்கடம்.

விளம்பரம்.

மெய்யன்படைய ஐயன்கீர்

இதனால் சகலமானவர்களுக்கு
மறிவிப்பது ஸ்ரீ காஞ்சிபுரம் வேதாந்
ததருக்க இரத்தாகரம் ஸ்ரீமத் செந்
கல்வராய முதலியாரவர்களால் ஸ்ரீ
நாநாஜீவ வாத கட்டளைக்கு "சுபோ
தினி" என்னும் உரை இயற்றப்பட்டது.
இராயவேலூர் குயப்பேட்டை சீதா
ராம முதலியார் வீதி மண்டி S. திரு
வேங்கட முதலியாரவர்களின் பொது
ளுதவியினால் புத்தக ரூபமாக 10
காப்பிகள் அச்சிடப்பட்டன. அவ்
கள் முழுமையும் இந்துலுரையாசிரி
யரவர்களுக்குக் குருகாணிக்கையாக
சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

இப்படிக்கு,

வேலூர் வேதாந்த விசாரணைச்

சபையார்

மொழிவல்லார்க்கு நிரதிசயவின் ப
வடிவமுத்திப்பயனை யினிதனித்தற்ற
குதியுடையதென்பதூஉங்கையிலாமல
கமாம்.

அதற்குப்பல வுரைகள் வெளி
வந்துள வாயினும், தற்காலம் தர்க்க
வேதாந்த போதகாசிரியராய் விளங்கி
வருபவராயுள்ள காஞ்சினகர் வித்வான்
ஸ்ரீமத் சேங்கல்வராய முதலியாரவர்கள்
தற் பலமுழுட்சுக்கள் குறுகித்தங்
கு வேதாந்த சிரவணத்தை முறை
புதவுமாவேண்ட அவர்கள் அவர்
கு நானாஜீவவாதக்கட்டளை முதல்
சிஷ்டமீரகச் செவ்வனே பயிற்றல்
வண்டுமென்னுங் கிருபை மேலீட்டி
னலெங்குந் தேடியு மக்கட்டளையிற்
பலகிட்டமைபிற் பலர் வேண்டு
கோட்கிணங்கி யாவர்க்கும் பயனுறு
மாறு புதிதாக வதையச்சிட்டுத்
கொண்டார்கள்.

அவ்வாறச்சிடுங்கால், அவர்கள்
அரும்பதங்கட்குச் சுருங்கிய சொற்க
ளால் விளங்கியவுரையும், விருத்திப்
பிரபாகரம், தத்வாதுசந்தான முதலிய
மேனூல்கட்கனிரோதமாயுள்ள சுலப
மான சிறந்த பல ஸ்க்ஷணங்களு மெழு
திச் “சுபோதினி” என்னும் பெயரான
மைத்துளர்.

பின்பு வேலூர்வாசியும், அப்
பெரியாரது சிறந்த சீடரு ளொருவ
ரும், தானம், தயை. அடக்கம், தா
ளான்மை, கல்வி, பொறை பக்தி
சிரத்தி, உயர்குடிப்பிறப்பு முத
நற்குண நற்செய்கைகளிற் சிறந்த
மாகிய ஸ்ரீமத் S. திருவேங்கட முத
யாரவர்கண் முன்வந்து யாவர்க்கு
பயனுறுமாறு அதையச்சுவாகனமே
றினார்கள்.

ஆகவே, தமது பெருங்கருணை
யினால், யாவருக்கு மினிதுணர் வுதிப்

பத்தெள்ளிய செந்தமிழ் நடையிலுரையியற்றிய பெருமைகூர் அவ்வித்வசிரோமணிகட்கும், அதையச் சுவாகன மேற்றிப் பரோபகரித்த பெருந்தகையாளர்க்கும் யாமனைவரும் என்றும் மறவா நன்றிசெலுத்துங் கடப்பாடுடையேம்.

இக்குறிப்புரை யாசிரியர், இம்மைப்பயனாகிய புகழ், பொருளாதியவற்றைச் சிறிதுங் கருதாது, ஜிஞ்ஞாசுக்களின் நன்மையொன்றையேகருதி யியற்றத்திருவளாற் றாண்டப்படுக, இந்தச் சற்காரியத்திற் பிரவிர்த் தள்ளாராகலின், அவர்விருப்பத் தையிதனைச் சற்குரு முகமாய்ச் சத்தையோடு படித்துணர்வோர் சர்துக்க நிவிர்த்திவடிவ பரமானந்தப் பெருவாழ் வெய்துவாரென்பது திண்ணம். சுபம். இங்ஙன் காஞ்சி. மாசிலாமணிஸ்வாமிகள் சப்என்ஜினர்.

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சற்குருப்பயோ நம:

சிறப்புப்பாயிரம்.

காஞ்சிபுரம் திருவருட் பிரகாச சபை
நிச்சல. இராமானந்த சுவாமியா
ரியற்றிய

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம் ன

1. மானிலம் பரவுந் தொண்டை
மண்டலத்தின் மகிமையார் காஞ்சிமா
நகரின், ஞானிக ளிலகும் பிள்ளைப்பா
ளையத்தி னற்கலை யாதிகள் பயின்றே,
மேனிலை யடைசெங் குந்தரிற் றிலக்கன்
மிளிரறு முகன்றவச் சுதனாய்த், தானெ
னும் பொருளை யுணர்த்து வேதாந்த
தருக்கநான் முதலிய, யுணர்ந்தே.

2. முத்தியை விரும்பும் புருடர்
கருணர்ந்தே முதற்பாடங் கேட்க
வேண்டியதூற், கத்திய வடிவ நாநா
சிவ வாதக்கட்டளைக்குரைபல ருரைத்
தா, ரத்தகையுரையி லிவ்வரை தெளி
வா யறைந்துயிர் தனையுணர்ந் திலகப்,
பத்தியோ டளித்தான் செங்கல்வ
ராய பண்டி தனறிவின் மிக்கவனே.



திருக்கைலாய பரம்பரைத்
திருவாவடு துறையாதின த்துச்சீஷரும்

சை ஆதினத்து மஹாவித்வான்
ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை யவர்கள்

மானுக்கரும்

தில்லைவிடங்கன் பிரபல வித்வான்

மாரிமுத்துப் பிள்ளை யவர்கள்

புத்திர பிரபௌத்திரரும் ஆகிய

வேண்பாப்புலி

ஸ்ரீ தி. சு. வேலுசாமிப் பிள்ளை

அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற

சாற்றிக்கவி.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.
தளங்கொள்பொன் மாடத் தயங்கெ
ழிற்கச்சித் தனிநகர் தனினை லீரழ்
வோன், விளங்கொண்டெங் கல்வ
ராயப்பே ரறிஞன் விழுமறை. நான்
முடி புணர்ந்தோன், வளங்கொள்

சிறப்புப்பாயிரம்.

2

வே தாந்த மன்னாநா சீவ வாதக்கட்
டனாக்கொரு விளக்க, முளங்கொண்ட
யாரு மூவப்புற வெழுதி யொலிர
வச் சினிற் பதித் தனனே.



காஞ்சிபுரம் பின்னையார்பானையம்
வித்வான் மணி திருவேங்கட
முதலியாரால் இயற்றப்பெற்ற
எழுசீர்க்கழி நெடி ஸடியாகிரிய
விருத்தம்

நலந்தரு சான்றோர் நிலவெழிற் கச்சி
நகர்வயி னுயரயிற் குந்தர்
குலந்தரு மாறு முகன்றவப் புதல்வன்
குலவுசெங் கல்வராயப்பேர்ப்
பலந்தரு புனிதன் பலர்க்குப் காரம்
பண்ணுபு பலகலை பயின்றே
புலந்தரு நாரா சீவவா தத்தின் [தே.
பொருள் விளக்கருவினன் புதிற்

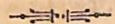


வ

சிவமயம்.

கணபதிதுணை

1. பூநாநாஜீவவாதக்கட்டளை.



2. காப்பு

ஆனைமுக னாறுமுக

னம்பிகைபொன் னம்பலவன்,

ஞானகுரு வாணியையு னாடு.

1. நாரா - பல, ஜீவ - பசுக்கள், வாதம் -
உண்டென்று கூறுதல், கட்டளை - முறைமை,
எனவே, பல ஜீவர்களுண்டென்று கூறி,
அத்தியாரோப அபவாதத்தால் அத்துவித
சொருபத்தை அதிகாரிக்குவிளக்கும் முறை
மையையுடைய நூல் என்பது கருத்து. ஏக
ஜீவவாதத்தைக் கூறின் பந்த மோக்ஷவிவ
ஸ்தை (பாகுபாடு) எங்ஙனம் உண்டாகும்?
என, மந்த அதிகாரிக்கு ஐயப்பாடுண்டாகு

மன்றோ? அதை நீக்குவான் கருதி ஆசிரியர் நாநா ஜீவவாதத்தைக் கூறினாரென்க. இதற்குப்பிரமாணம், “இனிமூலப்பிரகிருதியின் ரஜோகுணம் அனேகரூபமாய்ப்பிரிந்து அவித்தைகளென்றும், ஜீவகாரண சரீரங்கனென்றும் சொல்லப்பட்டு, ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மியமுள்ளவைகளாக இருக்கும். இந்த அவித்தைக் எரித்திலும் மலின ஜலப் பிரதி விம்பம் போலப் பிரஹ்மசைதன்னியம் பிரதிவிம்பிக்கும் இந்தப்பிரதிவிம்பசைதன்னியங்கள்.....” என ஜீவாசிரயமாகிய அவித்தைகளை நாநாவாயும், அவற்றிற் றோன்றும் ஆபாசமாகிய பிரதிவிம்பசைதன்னியங்களை நாநாவாயும் ஆசிரியர்கூறியிருத்தலாம். இன்னும் பிருத்தத்தவம், சமுதாயத்தவம் ஆகிய இவைகளை ஆசிரியர் பிற்பகுதியிற் கூறியிருக்குமிடத்தைப் பூழ்த்துணர்க. இதற்கு வேறு பொருள்கூறுவாருமுளர்.

2, காப்பு - காத்தல். அது இங்குக்காக கின்ற கடவுள் விஷயமான வணக்கத்திற்குத் தொழிலாகு பெயர்.

3. சுத்தம் 4. பிரமமா யிருக்கின்ற 5. சர்வ 6. சாக்ஷியினிடத்திலே அக்கினியிற் சூடுபோல அபின்னமாக

3. சுத்தம் - மாயையும், அதன் காரியமுமான மலமின்றியதாயிருப்பது.

4. பிரஹ்மம் - பெரிதுக் கெல்லாம் பெரிதாயுள்ளது. அதாவது - பிருதிவியினும் பத்து மடங்கு அப்புப்பெரிது, அப்புவினும் பத்து மடங்கு தேயுபெரிது, தேயுவினும் பத்து மடங்கு வாயுபெரிது, வாயுவினும் பத்து மடங்கு ஆகாயம் பெரிது, ஆகாயத்தினும் பன் மடங்கு பிரகிருதி பெரிது, பிரகிருதி, சரீரத்துள்ள மச்சம்போலப் பிரஹ்மத்தின் ஏகதேசத்திலிருத்தலின் அதனினும் அனேக மடங்கு பிரஹ்மம் பெரிது, இதற்குப்பெரிது யாதொன்றுமில்லை என்பதாம்.

5. சர்வம் - சரீரத்திரயம், அபிமானத்திரயம், அவஸ்தாத்திரயம் ஆய இவை.

6. சாக்ஷி - விகாரமற்று உதாசீனமாயிருந்து புத்தி முதலியவற்றை விளக்குஞ் சைதன்னியம்; அஃதாவது, பிரமாதா (அந்

ஒரு சத்தி உண்டு; 7. அந்தச் சத்தி அவ் 8. வதீதப் பிரமத்தில் அடங்கியிருக்கும்போது அதற்குச்சத்தப்பிரமமென்று பெயர். இந்தச்சத்தி 9. விசிரிம்பித்துச் சுத்தப்பிரமத்தை 10. வி

தக்கரண விசிஷ்ட-சைதன்னியம்), பிரமாணம் (பிரமா ஞானத்திற்குக் கருவியாயுள்ளது), பிரமேயம் (பிரமா ஞானத்திற்கு விஷயம்) முதலிய யாவையும் விளக்குவது என்பதாம். உலகின் கண் வாதிப்பிரதிவாதி கட்டு வேறானவனும், அவ்விருவரது கஷி ஸீலா நன்கு அறிபவனும், பக்ஷபாத மற்ற வனுமாகிய புருஷன் சாக்ஷி யெனப்படுவன். அதுபோற் பக்ஷபாதமின்றிப் புத்தி முதலியவனைத்தையும் விளக்குஞ்சைதன்னியம் சாக்ஷி யெனப்படும்.

7. அந்தச்சத்தி - அந்த அபின்னசத்தி.

8. அதீதப்பிரஹ்மம் - மனோவாக்குக் கடந்த பிரஹ்மம். என்ன? நிர்க்குணமும், விஷ்கிரியமுமாயிருத்தலின்.

9. விசிரிம்பித்து - வெளிப்பட்டி.

யாபிக்கும்போது அப்பிரமம் 11. பரை வியாபகத்துக்குள் ளிருந்தபடியினாலே அதற்குப் பரப்பிரமமென்று பெயராம். 12. இலக்ஷண சூன்யமாயிருக்கின்ற இந்தச் சத்திக்குப் பிரமத்தினுடைய சந்நிதானத்தில், புருடசமுகத்திலே ஸ்திரீக்கு இன்பஞ் சனித்தாற் போல 13. அவிகிர்த சத்துவ ரஜஸ் தமோகுணங்கள் உண்டாயின, இவற்றில் 14. சுத்த சத்துவத்திற்கு

10. வியாபிக்கும்போது - சூழ்ந்து கொள்ளும்பொழுது.

11. பரை - 'பராசத்தியினது' என, இன்சாரியைகொடுத்து ஆறன்உருபுவிரிக்க.

12. இலக்ஷணசூனியமாயிருக்கின்ற - பிரஹ்மத்தினும் வேறுவகை இலக்ஷணமின்றியிருக்கின்ற. இலக்ஷணம் - சிறப்புத்தர்மம்.

13. அவிகிர்த - நிர்விகாரமான; அதாவது, பிரபஞ்சரூபமான விகார மின்றிய.

14. சுத்த - பிரகிருதியின் அசுத்த குணக்கலப்பில்லாத. இவ்வாதே சுத்தரஜஸ்,

15. ஆனந்தரூபசத்தியென்று பெயர். சுத்த ரஜலிற்குச் 16. சித்ரூப சத்தியென்று பெயர். சுத்த தமலிற்குச் 17. சத்ரூபசத்தியென்று பெயர். இவற்றில், 18. காரணமான ஆனந்தரூபசத்தியுடனே பரப்பிரமங்கூடிச் 19. சர்வநந்த மென்னுஞ் சுழுத்தி யவஸ்தை

சுத்த தமஸ் இவைகளிலுள்ள சுத்தம் என்னும் பதங்கட்கும் அர்த்தங்கொள்க.

15. ஆனந்தரூபசத்தி - இன்பவடிவ சத்தி. இது சிவத்திற்குக் காரண சரீரமாம்.

16. சித்ரூப சத்தி - பிரகாச வடிவ சத்தி. இது சிவத்திற்குச் சூக்ஷ்ம சரீரமாம்.

17. சத்ரூபசத்தி - இருப்பு வடிவ சத்தி. இது சிவத்திற்குத் தூல சரீரமாம்.

18. காரணம் - சாக்கிர சொப்பனங்கட்குச் சுழுத்தி காரணமானமையின், சுழுத்தியவத்தைவடிவ ஆனந்தரூபசத்தியைச் சத்ரூபசத்தி, சித்ரூபசத்திகட்குக்காரண மென்றார்.

19. சர்வானந்தம் - பூரணநந்தம். இது சிவசுழுத்தி.

யை யடைகின்றபோது பரப்பிரமமென்கின்ற பெயர் போய்ப் பரமநந்த ரென்கிற பெயர்வந்தது. இந்தப் 20. பரமநந்தர் சித்ரூப சத்தியுடனே கூடிச் 21. சர்வப் பிரகாசமென்னுஞ் சொப்பனாவஸ்தையை யடைகின்ற போது பரமநந்தரென்னும் பெயர் போய்த் 22. தேசோமயரென்னும் பெயர் வந்தது. இந்தத் தேசோமயர் சத்ரூபசத்தியுடனே கூடிச் 23. சர்வ வியாபகமென்னுஞ் சாக்கிராவஸ்தையை யடைகின்றபோது தேசோமயரென்னும் பெயர் போய்ப் பரிபூரணரென்னும் பெயர் வந்தது. இந்த

20. பரமநந்தர் - மேலான இன்ப வடிவினர்.

21. சர்வப்பிரகாசம் - பூரணப்பிரகாசம். இது சிவசொப்பனம்.

22. தேஜோமயர் - ஜோதிவடிவினர்.

23. சர்வவியாபகம் - பூரணவியாபகம்.

இது சிவசாக்கிரம்.

24. அசண்ட 25. பரிபூரண 26. சச்சிதா

24. அசண்டம் - கண்டிக்கப்படாதது. இதனிலக்கணம்:— தேயத்தானும், காலத்தானும், வத்துவானும் அந்தமின்றியது.

(1) எது எல்லாவீடத்துமின்றி யாதேனுமோரிடத்திருக்கின்றதோ அது தேசத்தால் அந்தம் (முடிபு) உடையது. (உதாரணம்):— கடம். பிரஹ்மம். எங்கும் வியாபித்திருத்தலாலும், சர்வதேசமும் பிரஹ்மத்தில் மாயையாற்கற்பிக்கப்பட்டிருத்தலாலும் தேயத்தாலந்தமுடைத்தன்று.

(2) எது உற்பத்திக்கு முன்னும் அபிவபாட்டிற்குப்பின்னும் இல்லையோ அது காலத்தாலந்த முடையது. (உதாரணம்):— உடல் முதலியன. பிரஹ்மம் அவ்வாறின்மையின், காலத்தாலந்த முடைத்தன்று.

(3). எந்த வஸ்துவிற்கு அன்னியவஸ்துக்களோடு பேதமுண்டாகிறதோ அந்த வஸ்துவிற்குவஸ்துவாலந்த முண்டு. (உதாரணம்):— குட முதலியன. பிரஹ்மம் அவ்வாறின்றி எல்லாவற்றின் (சாரூபமாயிருத்தலின்) வஸ்துவாலந்த முடைத்தன்று. நையாயிகள் அங்கீகரித்துள்ள பிருதிவியாதி

பரமாணுக்களில் அதிவியாப்தி நீக்குவான் கருதித் தேசத்தாலந்த மின்றியது எனப்பட்டது. ஆகாயமுதலியவற்றின் அதிவியாப்தி நீக்குதற்கு வஸ்துவாலந்த மின்றியது எனப்பட்டது. அல்லது, சஜாதீய, வஜாதீய, சுவகத பேத மின்றியது அசண்டம்.

(a) சஜாதீயபேதம் - சமான ஜாதியுடைய பொருள்களுக்குள்ள பேதம்; பிராமண நிருவருக்குள்ள பேதம்போல.

(b) வஜாதீயபேதம் - விலக்ஷணஜாதியுடைய பொருள்களுக்குள்ள பேதம்; பிராமணனுக்குக் குத்திரனுக்குமுள்ள பேதம்போல.

(c) சுவகதபேதம் - அவயவங்களுக்கு ஒன்றுக்கொன்றுள்ளபேதம்; பிராமணனின் கை, கால்களுக்குள்ள பேதம்போல.

இவ்வாறு மூன்று பேதங்களுமின்றியிருத்தலின் பிரஹ்மம் அசண்டம்.

சாங்கியமதமுடையாரது ஆத்மாவின் கண் அதிவியாப்தி நீக்குவான் கருதிச் சஜாதீய பேதமின்றியதென்றும், ஆகாயமுதலி

யவற்றின்கண் அதிவியாப்தி நீக்குவான் கருதி, விஜாதிய பேதமின்றியதென்றும் கூறப்பட்டன. அல்லது அபரியாயமும், அனேகமும் ஆகிய சொற்களால் எவ்வஸ்து ப்பிரகாசிக்கப்படுவதாயும், விசிட்டபாவமில்லாததாயும் இருக்கின்றதோ, அவ்வஸ்து அகண்டம். தத்துவமவரி முதலான மஹா வாக்கியங்களிலுள்ளதத்துவமுதலிய சொற்கள் சக்கியார்த்தத்தின் வேறு பாட்டாற்பரியாயச் சொற்களல்லாதனவும், அனேக முறையாம். அவ்வாறான சொற்களாற் பிரஹ்மம் பிரகாசிக்கப்படுவதும், விசிட்ட பாவமில்லாததுமாம். இது பிரஹ்மத்தின் அகண்டத்தன்மையாம். குடம், லசம் என்னுமனேகசொற்களாற்பிரகாசிக்கப்படும் குடத்தின்கண் அதிவியாப்தி நீக்குவான் கருதி அபரியாயம் என்றும், நீலம் உற்பலம் என்னும், அபரியாய அனேக சொற்களாற் பிரகாசிக்கப்படும் உற்பலத்தின்கண் அதிவிபாப்தி நீக்குவான் கருதி விசிட்ட பாவமில்லாதது என்றுகூறப்பட்டன.

25. பரிபூரணம் - நிறைவு. இலக்கணம்:- தேசபரிச் சேதமின்றிய தன்மை; ஆகாயம்

நந்தப் பிரமத்தினிடத்திலே 27. சுத்தியில் ரஜதம்போல 28. மூலப்பிரகிபோல. அல்லது எல்லாவற்றிற்கும் சத்தாஸ்பூர்த்தியை (இருப்பு விளக்கத்தை) க் கொடுப்பது.

26. சச்சிதானந்தம் - சத்து + சித்து + ஆனந்தம். சத்து - மூன்று காலத்தும் பாதிக்கப்படாதது (பொய்யென்று நிச்சயிக்கப்படாதது).

சித்து - சூரியன், சந்திரன், நக்சத்திரம், அக்கினி, மின்னல் சத்தம், இந்திரியம், புத்தி, ஜீவன் ஆகிய நவப்பிரகாசங்களையும் அபேகியாமல், சுயம் பிரகாசமாயிருந்து கொண்டுகலபிரபஞ்சங்களையும்விளக்குவது.

ஆனந்தம் - பரமப்பிரேமைக்கு விஷயமாயிருப்பது.

அல்லது, யாது எப்போதும் அதுகூல மாமோ, அங்ஙனமே "சுவ" சப்தத்தாற் பிரதிபாத்தியமாமோ (கூறப்படுவதாமோ) அது ஆனந்தம். ஈண்டுச்சுவசத்தத்திற்குப் பொருள் ஆன்மா. பரிசுவம் ஆனந்த வடிவ மன்றாயின் விடயத்தை நுகருங்காலத்து ஆனந்தத் தோற்றலாகாது.

ருதியென்னும் ஒரு சத்தி உண்டு. அந்த மூலப்பிரகிருதியும் 29. விகிர்த

27. சுத்தியில் ரஜதம் - இங்குச் சத்தியாதி, அசத்தியாதி, ஆத்மக்கியாதி. அன்னியதாக்கியாதி, அக்கியாதி, அநிர்வசனீயக்கியாதி என ஆறுமதங்களுள்: இவற்றுள், முன் ஐந்தாம் பூருவபகும். ஈற்றிலுள்ளது சித்தாந்தபகும். இவற்றின் விரிவை விருத்திப்பிரபாகர முதலிய நூல்களிற் காண்க.

28. மூலப்பிரகிருதி - ஐசத்துக்குக்காரணமாயும், திரிகுணசாமி யாவஸ்தா வடிவமாயுமிருப்பது. சாமியாவஸ்தை - ஏற்றத்தாழ்வின்றிய சமமான நிலைமை.

இது சத்து, அசத்து, சதசத்து, பின்னம், அபின்னம், பின்னாபின்னம், சாவயவம். நிரவயவம், சாவயவநிரவயவம் என்னும் ஒன்பது வித இலக்கணங்களாலுங் கூறமுடியாமையின், அநிர்வசனீயம் ஆம். இதன் விளக்கத்தை விருத்திப்பிரபாகரம் 8-வது பிரகாசத்திற் காண்க. உற்பத்தியின்மையின், அநாதியாம். இங்கு, 'சுத்தியில் ரஜதம் போலமூலப்பிரகிருதி என்னும் ஒருசத்தி உண்டு,

குணமாகிய முக்குணத்தோடு கூடியிருக்கும். அந்தப் பிரகிருதியின் சத்து வகுணத்தை 30. மாயையென்றும், 31. சர்வக்ரு 32. உபாதியென்றும், ஈசரகாரண சரீரமென்றுஞ் சொல்லப்

என்றமையின், முன் அக்கினியிற்ருடுபோல் அபின்னமாக ஒரு சத்தி உண்டு எனறது மித்தை அன்று என்க. இது சில நூலாசிரியரது கொள்கை.

29. விகிர்தகுணமாகிய - விகாரகுணமாகிய.

30. மாயை - யா + மா + சா. யா - யாதொன்று. மா - வாஸ்தவத்திலில்லையோ, சா - அது மாயை. இலக்கணம் - எது தன்னுடைய ஆசிரயத்துக்கு (ஈசரனுக்கு) வியாமோகத் (மோகம்) தை விளைவிக்கின்ற தில்லையோ அதுமாயை யெனப்படும்.

31. சர்வக்ரு உபாதி - சர்வக்ருனுடைய உபாதி; அல்லது சர்வக்ருனுக்கு உபாதி. என ஆறனுருபையாவது நான்கனுருபையாவது விரித்துப் பொருள் கொள்க.

32. உபாதி - ஈண்டு, உபாதி என்பது விசேடணம் என்னும் பொருளில் வந்தது.

விசேடணமாவது தன்னோடு வஸ்துவை அறிவிப்பது. குண்டலமுடையபுருஷன்வந் தானென்புழி, குண்டலம் புருஷனுக்கு விசேஷணம். என்ன? தன்னோடு புருஷ னது வரவை அறிவிக்கின்றதாதலின்.

அங்ஙனமேமாயையோடு சைதன்னி யத்தைச் சர்வக்ஞன், சர்வசக்திமான் முதலி யவடிவமாக மாயையானது அறிவிக்கின்ற தாகலின், ஈஸ்வரனுக்கு மாயைவிசேஷணம்.

உபாதி, உபலக்ஷணம் ஆகிய இவை வஸ்துவை அறிவிக்கிலும் தம்முடன் வஸ்துவை அறிவிப்பனவாகா.

(a) உபாதியாவது:— தான் இருக்கு மிடத்திலுள்ள வேறொருவஸ்துவை அறிவ் துக்கொண்டு தான் வேறாயிருப்பது. செவித்துளையிலிருக்கும் ஆளாய் த்தினை நியாயநூலார் சுரோத்திரமென்பர். ஆண்டுச் செவித்துளே இருக்குமிடத்திலுள்ள ஆகாசத்தினைச் சுரோத்திரவடிவமாக அறிவித் துத்தான்வேறாயிருக்கின்றதாதலின், செவித்துளே சுரோத்திரோத்திரியத்துக்கு உபாதி யாம்.

(b) உபலக்ஷணமாவது.— ஒன் றன்

படும். இந்த மாயையினிடத்திலேநிர் மல சலப்பிரதி விம்பம்போலப் பிரமம் 33. சுலட்சணமாகப் பிரதிவிம்பி க்கும். இந்தப் 34. பிரதி விம்பபைச தன்னியம் சர்வக்ஞனாகிய 35. ஈசுர

சொருபத்தில் ஏகதேச ஏககாலத்திலிருந்து கொண்டு வியாவர்த்தகஞ்செய்வது; அதாவது, வேறுபிரித்தறிவிப்பது. காகம் உட்காந்திருப்பது தேவதத்தன் வீடு என்புழி, வீட்டுக்குஉபலக்ஷணம் காகம். என்ன? வீட்டின் ஏகதேசத்தும், ஏககாலத்துமிருந்து கொண்டு வியாவர்த்தகஞ் செய்வதாகலின்.

33. சுலக்ஷணமாக - வியந்தமாக.

34. பிரதி விம்பபைசதன்னியம் - பிம்பத்தைப் போன்றவேறோர் சைதன்னியம். இங்குப்பிரதிவிம்பபைசதன்னியத்தை ஈசுரன் என்று கூறினராயினும், அதிஷ்டான ஆசிரய சகித பிரதி விம்பபைசதன்னியம் ஈசுரன் என்று பொருள்கொள்க. கொள்ளாக்கால், பாகத்தியாகலக்ஷணக்கு விரோதமு ண்டாமென்றறிக. அவித்தையிற்போன்றும் பிரதி விம்பம் ஜீவன் என்று கூறுமிடத்தும்

னென்று சொல்லப்படும். இந்தச் சத்துவகுண மாயைபிணித்திலே சத்துவத்தில் சத்துவம், சத்துவத்தில் ரஜஸு, சத்துவத்தில் தமஸு என மூன்றுகுணங்கள் உண்டு. இவைகளில், சத்துவத்தில் சத்துவம் பிரதானமாகும்போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசரன் சகத்தை இரகூழிக்கையினால் விஷ்ணுவென்றும், சத்துவத்தில் ரஜஸு பிரதானமாகும்போது, அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசரன் சகத்தைச் சிருஷ்டிக்கையினால் பிரமாவென்றும், சத்துவத்தில் தமஸு பிரதானமாகும்போது,

இவ்வாறே பொருள் கொள்க. நீண்டு அதிஷ்டானம், ஆசிரயம், ஆபாசம் மூன்றும் ஈசரனுக்கும் ஜீவனுக்கும் சொரூபமென்றறிக.

35. ஈசரன் - ஐசுவரிய சம்பன்னன்.

இவன் சர்வக்ருணம் (முற்றறிவுடையவனும்) சர்வசக்திமானம் (முழுவல்லமையுள்ளவனும்) சுதந்திரனும் (பாரதினமாகாதவனும்) ஆவன்.

அதில் பிரதிவிம்பித்த ஈசரன் சகத்தை உபசம்மாரம் பண்ணுகையினால் உருத்திரனென்றுஞ் சொல்லப்படுவன். இப்படி மூலப்பிரகிருதியின் சத்துவகுணம் 36. கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனி மூலப் பிரகிருதியின் இர

36. கற்பனை - ஆரோபம். அத்தியாசம்¹ கற்பனை, ஆரோபம் என்பன ஒருபொருளான.

இலக்கணம்:—ஒன்றின்கண் (கயிற்றின்கண்) மற்றொன்றின் (சர்ப்பத்தின்) அவபாசம் (தோற்றம்) அத்தியாசம். ஞானத்தியாச அர்த்தத்தியாச பதத்தால் அவத்தியாசம் இருவகைத்து. ஞானத்தியாச பக்ஷத்தில் அவபாச பதத்தாற் பிராந்திஞானத்தைக்கொள்க. அர்த்தத்தியாச பக்ஷத்தில் அவபாச பதத்தால் பிராந்தி ஞானத்திற்கு விஷயமான இரஜதமுதலிய பொருள்களைக்கொள்க. ஞானத்தியாசமாவது, அத்தர்ம ரகித பதார்த்தத்தில் அத்தர்மமுடைய புத்தி.

உதாரணம்:—வெள்ளித் தன்மையில்
லாத சுத்தியின்கண் வெள்ளித்தன்மைப் பு
த்தியும், ஆன்மத்தன்மையில்லாத ஆகத்தின்
கண் ஆன்மத்தன்மைப் புத்தியும் ஆம்.

அர்த்தாத்தியாசமாவது பிரமாண அஜ
ன்னிய (பிரமாணத்தாற்றோன்றாத) ஞானத்
திற்கு விஷயமும் பூர்வ திருஷ்டத்துவதரு
ஃத்திற்கு (முன்பார்த்துள்ள தன்மைக்கு)
அனதிகரணமு (இடமில்லாதது) மான பொ
ருள், இப்பியின்கண் வெள்ளியை விஷயஞ்
செய்யும் இது வெள்ளியென்னு முணர்ச்சி,
அப்பிரமையானமையின் ஓர் பிரமாணத்தா
றும் ஜன்னியமன்று. ஆதலால் அவ்வெள்ளி
பிரமாண அஜன்னிய ஞானத்திற்கு விஷய
மாயும், தனது தோற்றரவிற்கு முன்னில்லை
யாதலின் பூர்வ திருஷ்டத்துவ தருமத்தி
ற்கு அனதிகரணமுமாய் மிருக்கின்றது.
ஆகவே அவ்வெள்ளியின்கண் அர்த்தாத்தி
யாசத்தன்மை அமையும். இத்தகைய அர்த்
தாத்தியாச இலக்கணத்தைப்பிறவிடங்களி
லும் உய்த்துணர்க. இது பிராதிதிகம், வியா
வகாரிகமென் இருவகைத்து. பிராதிதிகமா

ஜோகுணம் 37. அநேக ரூபமாய்ப்
வது ஆகத்துக (செயற்சை) தோஷத்தாற்
றோன்றும் பொருள்.

உதாரணம்.—சுத்தியில் வெள்ளி, கயி
ற்றாவு இவை ஆகத்துக தோஷத்தாற் றோ
ன்றுவன. ஆகலின் பிராதிதிக அர்த்தாத்தி
யாசமேயாம். ஆகத்துக தோஷம் பிரமாத்
ருதோஷம், விஷயதோஷம், காரணதோஷ
மென மூவகைத்து.

பிரமாத்ரு (அந்தக்கரண விரிஷ்டசை
தன்னியம்) தோஷமாவன இராகம், பயமு
தலியன.

விஷயதோஷமாவன சாதிருசிய (ரூப்
புமை) முதலியன.

காரண (பொறி) தோஷமாவன காகம்,
காமாலை முதலியன.

வியாவ காரிகமாவது ஆகத்துக தோ
ஷத்தாற் றோன்றும் பிராதிதிகப் பொருள்
களினும் வேறுனது.

உதாரணம்:—ஆகாயமுதலியன.

37. அநேக ரூபமாய் - அம்சத்தால்
பலவடிவமாய், இரேஜோகுண மென்னு மலி

பிரிந்து 38. அவித்தைகளென்றும், சீவ
39. காரண சரீரங்களென்றும் சொல்ல
ப்பட்டு ஒன்றற்கொன்று தாரதம்மிய
மா இருக்கும் இந்த அவித்தைகளிடத்தி
த்தைதமலினைத்தன்மையின் விசத்திரத்தாற்
பலதற்பட்டும். ஆகலின் அவ்வவித்தையிற்
பிரதிவிம்பித்துள்ளசைதன்னியங்களும்கூட பல
திருத்தன. 38. அவித்தைகளென்றும் என்
பதில் அவித்தை-வித்தையினால் நாகமாவது.
சண்டுஅகரம் விரோதப் பொருளில்வந்தது.

இலக்கணம்:—எதுதன்னுடைய ஆசிர
யத்திற்கு (ஜீவனுக்கு) வியாமோசத்தை
விளைவிக்கின்றதோ அது அவித்தை.

39. காரணசரீரம் என்பதிலுள்ளசரீரச
ப்தத்திற்குப் பொருள் தத்வஞானத்தால்
ஜீரணித்துப் பேரவது என்பதாம்.

காரணம் - தூல சூட்சுமங்கட்குக்காரணம்.

தமோகுணப்பிரதான பிரகிருதியின் கா
சியமாயஸ்தூலமுதலிய சரீரங்கட்கு அவி
த்தையைக்காரணமாக நாம் கூறியது. அது
(அவித்தை) பிரகிருதியின் அவஸ்தாவுகேத
மாயிருத்தலின் உபசாரம்பற்றியென்றே.

லும் மலினசலப் பிரதிவிம்பம்போலப்
பிரம சைதன்னியம் பிரதிவிம்பிக்கும்.
இந்தப்பிரதிவிம்பசைதன்யங்கள் 40
கிஞ்சிக்குறென்றும், சீவ 41. சிதாபாச
ரென்றும், 42. பிராக்குரென்றுஞ்சொ
ல்லப்படும். இந்த அவித்தைகளிடத்தி
லேயும் ரஜலில்சத்துவம், ரஜலில்
ரஜசு, ரஜலில் தமசு என மூன்றுகுணங்
கள் உண்டு. இரஜலில் சத்துவம் பிர
தானமாகும்போது அதில் பிரதிவிம்
பித்த சிதாபாசன் 43. தத்துவக்குநாக

40. கிஞ்சிக்குர் - அற்ப அறிவினையுடையவர்.

41. சிதாபாசர் - சித்துப்போலத் தோ
ன்றிச்சித்திலக்கணமில்லாதவர். இந்தச்சிதா
பாசர் அற்பக்குறும், அற்பசக்திமானும்,
பராதீனருமாவர்.

42. பிராக்குர் - பிரகிருஷ்டமான (மிக்க)
சயம்பிரகாசவடிவ ஆந்தாத்மாவில் அஞ்ஞா
னவிருத்தியாகிய ஞானம் எந்தச்சமுத்தியபி
மானருக்கிருக்கின்றதோ அவர்பிராக்குர்.

நிஷ்டனாவன். இரஜுவில் ரஜசுபிரதான
மாகும்போது அதில் பிரதிவிம்பித்த
சிதாபாசன் காமக்குரோதபரனாய்க்
44. கர்மநிஷ்டனாவன். இரஜுவில் தம
சுபிரதானமாகும்போது அதில் பிரதி
விம்பித்த சிதாபாசன் சோம்பல், நித்
திரை, மயக்கம் ஆகிய இவைகளையடை
வன்; இப்படி மூலப்பிரகிருதியின் இர
ஜோகுண கற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனி மூலப்பிரகிருதியின் தமோ
குணத்திற்கு ஆவரணம், விதேகூபம்
என இரண்டு சத்திகள் உண்டு. இவ்வி
ரண்டில் 45. ஆவரண சத்தியானது
தத்துவஞானியையும், ஈசசுரையுந்தவிர

43. தத்துவஞானநிஷ்டன் - விவே
காதிசிரவணநிஷ்டை தத்துவஞானசாதன
ங்களில் நிலை பெற்றவன்.

44. கர்மநிஷ்டன் - இகபரலோகங்
க்கு எதுவான உழவாதிலேவியாதிகமங்
களில்நிலை பெற்றவன்.

மற்றைச் சீவருக்கெல்லாம் சரீரத்திர
யம், சிதாபாசன், சாக்ஷி சைதன்னி
யம் என்னுமிவைகளின் ஒன்றற்கொ
ன்றுள்ள பேதந்தெரியவொட்டாமல்
மறைக்கும். இதனால் மறைபட்டசீவர்
46. இருபத்தொன்பது தத்துவங்களை
யும் ஒருமைப்பாடாக நானென்றபி
மானிப்பர். இந்த அபிமானம் 47.
அகங்காரக் கிரந்தியென்றும், 48.
சம்சார பந்தமென்றுஞ் சொல்லப்பட

45. ஆவரணம் - நாஸ்தி (பிரஹ்மமில்லை),
நபாதி (பிரஹ்மம்வினங்கவில்லை) என்னும்
விவகாரத்திற்கு ஏது வாயிருப்பது. ஆவர
ணம் - மறைப்பு.

46. இருபத்தொன்பது தத்துவங்க
ளாவன - தூலசரீரத்தத்துவம் ஆறு, சூக்ஷ்மசரீ
ரத்தத்துவம் இருபது, காரணசரீர தத்துவம்
ஒன்று, சிதாபாசன் ஒன்று, சாக்ஷி சைதன்
னியம் ஒன்று என்பனவாம்.

47. அகங்காரக் கிரந்தி - அகங்காரமா
கிய முடிச்சு.

மும். 49. சற்குரு கடாசுத்தினிலே இந்த ஆவரணம் நீங்கி இருபத்தொன்பது தத்துவங்களின் ஒன்றற்கொன்றுள்ள 50. பேதந்தெரிகின்றதே முத்தி; இப்படி ஆவரணசத்தியின் காரியஞ்சொல்லப்பட்டது.

48. சம்சாரபந்தம் - சம்சாரமாகியகட்டு.

49. சற்குரு - சத்தையுபதேசிப்பவர்.

குரு - கு + ரு. கு - அஞ்ஞர்ணம். ரு - ஞானம். எனவே, ஞானத்தால் அஞ்ஞானத்தை யொழிப்பவர் என்பதாம். இலக்கணம்; - சரோத்திரிய பிரஹ்மநிஷ்டர்குருவாம். சரோத்திரியர் - சகல சாஸ்திரவிற்பன்னர். பிரஹ்ம நிஷ்டர் - அங்கை நெல்லிக்களி போல் அகண்ட ஏகரச ஆனந்த அனுபவமுடையவர்.

50. பேதந்தெரிகின்றதே முத்தி; ஈண்டு வேற்றுமையை யறிவதா லுளதாம் ஞானத்தின் பயனாய் முத்தியை, "பேதந்தெரிகின்றதே முத்தி" யென்றது, வேற்றுமையை யறிதலாகிய காரணமிருப்பின் காரிய

இனி 51. விசுஷபசத்தியினின்றும் சத்த தன்மாத்திரையான ஆகாசந்தோன்றிற்று. ஆகாசத்தினின்றும் பரிசு தன்மாத்திரையான வாயு தோன்றிற்று. வாயுவினின்றும் ரூப தன்மாத்திரையான அக்கினிதோன்றிற்று. அக்கினியினின்றும் ரஸ தன்மாத்திரையான அப்புத்தோன்றிற்று. அப்புவினின்றும் கந்த தன்மாத்திரையான பிருதிவிதோன்றிற்று. இந்தச் சூகூடம பஞ்சபூதத்திற்குக் காரணமாபிருக்கின்ற விசுஷபசத்தியினிடத்திலே தமலில் சத்துவம், தமலில் ரஜஸு, தமலில் தமஸு என்னுமிவை அற்பங்கருவாக விருந்தபடியால், அதன்காரியமாகிய இந்தத் தன்மாத்திரைகளான பஞ்சபூதங்களும் முக்குணங்களுடனே பிறந்தன. இந்தப் பஞ்சபூதங்கட்குத் மாயமுத்திகிட்வேது தவருதென்னுந் துணிவுபற்றி யென்க.

52. தன்மாத்திரைகளென்றும், 53. அபஞ்சிகிருத பூதங்களென்றும், 54. சூக்ஷ்ம பூதங்களென்றும், 55. முக்குண பூதங்களென்றும் சாஸ்திரங்களில் நாமஞ்சொல்லப்படும்.

இந்தச் சூக்ஷ்ம பூதங்களினின்றும் சூக்ஷ்ம சரீரங்களும், ஸ்தூல பூதங்களுந் தோன்றும். அஃதெவ்நனமெனின்:- ஆகாச முதலான பஞ்சபூத

51. விக்ஷேபம் - ஆகாயமுதலிய பிரபஞ்சத்தோற்றத்துக்கு ஏதுவாய சத்தி. விக்ஷேபம் - தோற்றம்.

52. தன்மாத்திரை - கலப்பின்றித்தான்மாத்திரமாயிருப்பது.

53. அபஞ்சிகிருதபூதம் - பஞ்சிகாணஞ்செய்யப்படாத பூதம்.

54. சூக்ஷ்மபூதம் - துண்ணியபூதம்.

55. முக்குணபூதம் - தமசில் சத்துவம், தமசில் இரஜசு, தமசில் தமசென்னும் மூன்று குணங்களுந்தொடர்ந்துள்ள பூதங்கள்.

ங்களின் சத்துவாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாத்திரையெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டிவைத்தது 56. அந்தக்கரணம். இந்த அந்தக்கரணத்தில் ஆகாசத்தின் அம்சங் கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக்கரணமும் ஆகாசத்தைப்போலச்சகலமான 57. கேள்விக்கும் இடங்கொடுத்துத் தரிக்கின்றது. இப்படித் தரிக்கின்ற விருத்திக்கு உள்ளமென்று பெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் வாயுவி னம்சங்

56. அந்தக்கரணம் - உட்கருவி. இதனை நையாயிகர் அணுவென்பர். மீமாம்சகர் முதலியோர் விபுவென்பர். இவற்றின் கண்டனத்தை அத்தைதசிந்தாகெனஸ்துபம், நியாயப்பிரகாசமுதலிய நூல்களில் முறையே காண்க. வேதாந்த சித்தாந்திகள் அந்தக்கரணத்தைமத்தியமபரிமாணமென்பர். அணுப்பரிமாணமும் விபுப்பரிமாணமும் மல்லாததை மத்தியம-பரிமாணமென்றுகூறுப.

28 நாநாஜீவவாதக் கட்டளை.

கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக் கரணமும் வாயுவைப்போல அலைகின்றது. இப்படி அலைகின்ற விருத்திக்கு 58. மனமென்று பெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் அக்கினியினம்சங்கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக்கரணமும் அக்கினியைப்போல ஈதின்னதென்று விளக்குகின்றது. இப்படி விளக்குகின்ற விருத்திக்குப் 59. புத்தியென்று பெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் அப்புவினம்சங்கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக்கரணமும் அப்புவைப்போல விஷயங்களிப்பற்றி

57. சகலமான கேள்விக்கும் - கேட்கத் தக்க சல்விகளினத்தும் தங்கி நின்றற்கு. உள்ளத்திற்கு அதிதெய்வம் - சதாசிவம்.

58. மனம் - சங்கற்பவிருத்தியுடைய அந்தக்கரணம். அதிதெய்வம் - சத்திரன்.

59. புத்தி - நிச்சயவிருத்தியுடைய அந்தக்கரணம். அதிதெய்வம் - சதர்முகன்.

இழுக்கின்றது. இப்படி இழுக்கின்ற விருத்திக்குச் 60. சத்தமென்றுபெயர். இந்த அந்தக்கரணத்தில் பிருதிவியினம்சங் கூடினதற்கடையாளம், இந்த அந்தக்கரணமும் பிருதிவியைப்போல க்கடினமாக நின்று நானென்றபிமானிக்கின்றது; இந்த அபிமானவிருத்திக்கு 61. அகங்காரமென்று பெயர்.

இன்னும் ஆகாசமுதலான பஞ்சபூதங்களினுடைய சத்துவாம்சத்திலே பூதத்திற்கொவ்வொரு மாத்திரையெடுத்துத் தனித்தனியே வைத்தது. சரோத்திராதி 62. ஞானேந்திரியமெ

60. சித்தம் - ஸ்மரணவிருத்தியுடைய அந்தக்கரணம். அதிதெய்வம் - அச்சதன்.

61. அகங்காரம் - அபிமானவிருத்தியுடைய அந்தக்கரணம். அதிதெய்வம் - சங்கரன்.

62. ஞானேந்திரியம் - அறிகருவி. இத்திரியம் - சருதியால் இந்திரனென்றுபெயர்.

2. ன்றுசொல்லப்படும். இவைகளில், 63
சுரோத்திரம் ஆகாசத்தினம்ச மான
படியால் ஆகாசத்தின் குணமான சத்
தமாத்திரத்தை அறியும். 64 துவக்கு
வாயுவினம்சமானபடியால் வாயுவின
குணமான பரிசமாத்திரத்தை அறி
யும். 65. சக்ஷு அக்கினியின் ம்ச
மானபடியால் அக்கினியின் குண
மான ரூபமாத்திரத்தை அறியும்.

ரிடப்பட்ட ஆன்மாவோடு இயையுடையது.
இத்திரன் - மேலான விசுவரியந்தையுடைய
வன்.

63. சுரோத்திரம் - சப்தஞானத்திற்
குச்சாதனமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் -
திக்கபிமானதேவதை.

64. துவக்கு - ஸ்பரிசஞானத்திற் குச்
சாதனமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் - வர
யுஅபிமானதேவதை.

65. சக்ஷு - உருவஞானத்திற் குச் சா
தனமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் - ஆ
தித்தன்.

66. பிங்நுவை அப்புவினம்சமான
படியால் அப்புவின குணமானரச
மாத்திரத்தை அறியும். 67. கிரா
ணம் பிருதிவிபினம்ச மானபடியால்
பிருதிவியின்குணமான கந்தமாத்திர
த்தை அறியும். இப்படி ஐந்தும் ஒன்
றோடொன்று கூடாதபடியால் ஒன்று
மற்றொன்றின் குணத்தைக் கிரகிக்க
வறியாது. அந்தக்கரணத்தில் ஐந்து
மாத்திரையும் ஒன்றாய்க்கடினதுகொ
ண்டு ஐந்திந்திரியங்களினாலும் ஐந்து
விடயங்களையும் அறியும். இந்தச் சத்
துவ குணத்திலுண்டான அந்தக்கரண

66. பிங்நுவை - இரசஞானத்திற் குச்
சாதனமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் -
வருணன்.

67. கிராணம் - கந்தஞானத்திற் குச்
சாதனமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் -
அஸ்வினி அல்லது பிருதிவியபிமானதே
வதை.

மஹந்தம், ஞானேந்திரியம் ஹந்தம், ஆகப் பத்தும் சத்துவாம்சமானபடியால் ஞானசாதனமாயின.

இன்னும் ஹந்து பூதங்களினுடைய இராஜதாம்சத்திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு 68 மாத்திரையெடுத்து ஒன்றாகக் கூட்டிவைத்ததுவியானாதி பஞ்சவாயுக்கள். இவைகளில், 69வியானவாயு ஆகாசத்தினம்சமானபடியால் ஆகாசத்தைப்போலச் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். 70. பிரானவாயு வாயுவினம்சமானபடியால் வாயுவைப்போல இருதயத்திலிருந்து நாசி காதுபரியந்

68. மாத்திரை - அம்சம்.

69. வியானவாயு - எல்லாப்புறங்களிலுஞ்செல்லுதலையுடைய வாயு. அதிதேயவம் - அகோரன்.

70. பிரானவாயு - எப்போதும் மேற் செல்லுதலையுடையவாயு. அதிதேயவம் - சத்தியோஜாதன்.

தம்அலையும். 71. அபானவாயு அக்கினியினம்சமானபடியால் அக்கினியைப்போலச்சாடராக்கினியாகஉஷ்ணித்துக்கொண்டு குதத்தைப்பற்றிநின்று உண்டவன்னபானாதிகளைச் சீரணிப்பிக்கும். 72. சமானவாயு அப்புவினம்சமானபடியால் சரீர நடுவானநாபித்தானத்தினின்று உண்டஅன்னரசங்

71. அபானவாயு - கீழ்ச்செல்லுதலையுடையவாயு. அதிதேயவம் - வாமதேவன்.

72. சமானவாயு - உண்ணப்பட்டஅன்னமுதலியவற்றின் தூலம், மத்திமம், சூக்ஷ்மம்என்னும்மூன்று பகுதிகளை அவ்வவ்விடங்களில் அடையச்செய்யும் வாயு. மலமுதலியவைகட்கு ஏதுவாகிய அன்னஜலங்களின் தூலப்பகுதியைச் சரீரத்தினின்று வெளியிற்றள்ளும்பொருட்டு அபானனில் அடைவிக்கின்றது. தசைஇரத்தங்களுக்குஏதுவாகிய அன்னஜலங்களின்மத்திமப்பகுதியை நாடிவாயிலாக எல்லாஅங்கங்களிலுமடையக்கின்றது. மனம், பிரானன்என்னு மிரான

களை அப்புவைப்போலஇழுக்கும். 73. உதானவாயு பிருதிவியினம்சமான படியால் கண்டத்தைப்பற்றிப் பிருதிவியைப் போலக்கடினமாகநின்று உண்டஅன்னபாஸ்திகளைக்கடையும். இந்தப் பஞ்சவாயுக்களையும்ல்லாமல் வார்த்திபண்ணுவிக்கின்றது நாகனென்றும், இமைத்து விழிப்பிக்கின்றது கூர்மனென்றும், குறுகுறுத்துத் தும் மச் செய்கின்றது கிரிகர நென்றும், டையுமுபகரிப்பவாகிய அன்னஜலங்களின் சூக்ஷ்மப்பருதியைஅம்மனம்பிராணன் என்ப வற்றில் முறையேயடைவிக்கின்றது. இத் தோற்றன் மனம் அன்னமயமெனவும், பிராணன்ஜலமயமெனவுஞ், சுருதிகூறுகின்றது. இச்சமானவாயுவும் சரீரமுழுவதுமிருக்கின்றது. இந்நூலில் முக்கியத்தன்மைபற்றி அதற்குரூபிஸ்தானம்பற்றுக்கோடாகக்கூறப் பட்டது. அதிதெய்வம் - ஈசானன்.

73. உதானவாயு - மரணகாலத்தில்மேற்செல்லுதலையுடையவாயு. அதிதெய்வம் - தற்புருஷன்.

கெர்ட்டானிகொள்ளச் செய்கின்றது தேவதத்தனென்றும், வீங்கச்செய்கின்றது தனஞ்சயனென்றும் வேறே ஐந்து வாயுக்களுண்டென்று சிலர் சொல்லுவார் இவ்வைந்தும் பிராணனுடைய தொழிலானபடியால் 74. வேறல்ல.

இன்னும் ஆகாயமுதலிய பஞ்சபூதங்களினுடைய இரஜோம்சத்

74. வேறல்ல - பிராணன்முதலானஐந்து வாயுவினும் நாகன் முதலாய ஐந்து வாயுவைவேறுகொப்புவித்தெனரவ(மிகைபடக் கூறல்) தோஷமுண்டாவது ஒன்று, அவை உண்டு என்பதில் சுருதியாதி பிரமாணங்களில்லாமை மற்றொன்று. ஆகலின் அவ்வைந்தும் பிராணன் முதலானவைகளில் அடங்கியவென்று தத்துவானுசந்தானத்திற்குறப்பட்டிருக்கின்றன ஈண்டுப்பிறன்கோட்கூறல்என்னுமுத்திபற்றி அந்நாகன்முதலியவாயுக்களைக்கூறிமேற்சுருதிக்கேற்கவேறல்லஎன்றும்றுத்தார் என்க.

திலே பூதத்திற்கு ஒவ்வொரு மாதத்
திரை யெடுத்துத் தனித்தனியே வை
த்தது வாக்காதி 75 கர்மேந்திரிய
மென்று சொல்லப்படும். இவைக
ளில் 76. ஆகாசத்தி னிடமாக 77. வா
க்கு வசனிக்கும், வாயுவினிடமாகப்
78. பாணி இடுதல் ஏற்றல் செய்யும்,
அக்கினியினிடமாகப் 79. பாதம்நட
க்கும். அப்புவினிடமாகப் 80. பாயு
ருமலசலா திகளை வெவியிலேதள்ளும்.

75. கருமேந்திரியம் - தொழிற்கருவி.

76. ஆகாசத்தினிடமாக - ஆகாசத்தை
யாதாரமாகக்கொண்டு.

77. வாக்கு - வசனிக்குங்கிரியைக்குச்
சாதனமான இந்திரியம், அதிதெய்வம் -
வன்னி

78. பாணி - ஏற்றற்கிரியைக்குச்சாதன
மான இந்திரியம். அதிதெய்வம் - இந்திரன்.

79. பாதம் - செல்லங்கிரியைக்குச்சா
தனமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் - உபேந்
திரன் (விஷ்ணு)

பிருதவியினிடமாக 81. உபஸ்தம்
சுகத்தைப்பண்ணும்; இந்த ஐந்துந்
தனித்தனியே இருந்ததுகொண்டும்
தொழில்செய்யமாட்டா. வியானாதி
வாயுக்கள் ஐந்து மாதத்திரையும் ஒன்
றாய்க் கூடினது கொண்டு கர்மேந்திரி
யம் ஐந்தின்வழிபினாலும் ஐந்து தொ
ழில்களையுஞ்செய்துமுடிக்கும். இந்த
வாயுக்களைந்தும், கர்மேந்திரியங்களைந்
தும் ஆகப்பத்தும்இரஜோம்சமானபடி
யினால்கிரியாசாதனமாயின. அந்தக்கர
ணம்5, ஞானேந்திரியம் 5, வாயுக்கள்
5, கர்மேந்திரியம் 5, ஆகஇருபது தத்
துவமுஞ் 82 குக்ஷாம சரீரமென்று

80. பாயுரு - விடுதற்கிரியைக்குச்சாத
னமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் - பிருத்யு
(யமன்)

81. உபஸ்தம் - சுகக்கிரியைக்குச்சாத
னமான இந்திரியம். அதிதெய்வம் - பிரஜாபதி
(பிரமன்)

சொல்லப்படும். இந்தச் சூக்தம சரீரத்தை மாயாப்பிரதிவிம்பமாக விருக்கின்ற சூரன், அவித்தையாப் பிரதிவிம்பராகிய சீவர்கள் அனேகராகையால் ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொருசரீரமாகச் சிருஷ்டித்தளித்தான். இப்படிச் சூக்தம சரீரகற்பனை சொல்லப்பட்டது.

இனித் தூலபூதவுற்பத்தி சொல்லுகின்றோம்; அஃதெங்ஙனமெனின்:—தமோம்சமாயிருக்கின்ற ஐந்து பூதங்களையும் ஒவ்வொன்றை இரண்டிரண்டாகப் பகுத்து முதற்பாதி ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றை நான்கு நான்காகப் பகுத்து இரண்டாம்பாதி ஐந்தில்தன்ன்மசத்துடனே கூட்டாமல் மற்றை நான்கு பூதங்களுடன் அரைக்கால் அ

82. சூக்ஷ்மசரீரம் - இந்திரியங்கட்கு விஷயமாகாததும் தத்துவஞானத்தால் ஹீரணித்துப்போவதுமாயதேகம்.

ரைக்கால் மாத்திரையாகக் கொடுக்கின்றது 83. பஞ்சீகரணமென்று சொல்லப்படும். இப்படிப்பஞ்சீகரணம்

83. பஞ்சீகரணம் - ஒவ்வொருபூதத்திலுள்ளனைய நான்கு பூதஅம்சங்களைக்கலப்பது. சில ஆசிரியர் ஒவ்வொரு பூதத்தையும் இருபத்தைந்துபகுதிசெய்து அவற்றில் இருபத்தொரு பகுதியை நிறுத்தி எஞ்சியநான்குபகுதிகளையும் தன்தன்னாசத்தடன்கூட்டாது ஏனையநான்கு பூதங்களுடன் சேர்ப்பது பஞ்சீகரணமென்பர் உதாரணம்:—பிருதிவியை இருபத்தைந்துபகுதிசெய்து அவற்றில் இருபத்தொரு பகுதிகளை நிறுத்தி எஞ்சிய நான்கு பகுதிகளையும் ஆகாயம், வாயு, தேயு, அப்புவாகிய இந்நான்கு பூதங்கட்கும் ஒவ்வொருபகுதியாகக் கொடுத்தல். ஏனையபூதங்களிடத்து மிவ்வாறே செய்கசெய்யின் பிருதிவியின் கண் தன்னம்சம் இருபத்தொன்றும் பிறவற்றினம்சம் நான்குமாம். ஏனையபூதங்களுள் இத்தகையனவாம். இதனானே இருபத்தொலா இடையுடைய பொன்னின் கண் ஒருதொலா இடையுடைய

பண்ணின் 84. தூல்பூதங்களிலே ஆகாசத்திலேபரிசு, ரூப, ரச, கந்தம் ஆகிய நான்கு குணங்களும் வியாப்பியமான படியால் 85. அதிருசியமாய்ப் போக ரிசகுணமாகிய சத்தந் திருசியமாம். வாயுவிலே ரூப, ரஸ, கந்தம் ஆ

யதாப்பிரங்கவக்கப்படினும் அக்கலவையிற் றும்பிரத்தோற்றமுண்டாகாமற் பொன்னி ன்தோற்றமுண்டாவதுபோல், பிருதிவியின் கண்தன்மைச் சத்தின்கித்தன்மையால் பிற வற்றின்தோற்றமுண்டாகாது; தந்தோற் றமே யுண்டாகும். ஏனையபூதங்களுமீவ்வா டுள்ளன.

84. தூல்பூதங்கள்:— இங்கு ஆகாய முதலான பூதங்கட்கும்முறையேசதா சிவன், மகேசன், உருத்ரன், விஷ்ணு, பிர மன் இவர்களை அதிதெய்வமாகக் கொள்க.

பூதத்தன்மையாவது பாகியேந்திரியத் தாற் கிரகிக்கப்படும் விசேடகுண முடை மை என்பர் தருக்கர்.

85. அதிரிசியமாய்ப்போக - தோற்ற கு ம்போக.

கிய மூன்று குணங்களும் வியாப்பிய மானபடியினால் அதிருசியமாய்ப்போ கக்காரணகுணமாகிய சத்தமும், 86. ரிசகுணமாகிய பரிசுமூர்திருசியமாம். அக்கினியிலே ரஸ, கந்த மாகிய இர ண்டி குணங்களும் வியாப்பிய மான படியினால் அதிருசிய மாய்ப்போகக் காரணகுணங்களாகியசத்த, பரிசுமும், ரிசகுணமாகிய ரூபமூர் திருசியமாம். அப்புவினிலே கந்தகுணம் வியாப்பிய மான படியினால் அதிருசியமாய்ப் போகக் காரணகுணங்களாகிய சத்த, பரிசு, ரூபமும், ரிசகுணமாகியரசமூர் திருசியமாம். பிருதிவியிலேகாரணகு ணங்களாகியசத்த, பரிசு, ரூப, ரசமும், ரிசகுணமாகியகந்தமூர் திருசியமாம்.

முன் குகூஷம பூதங்களி னின் னும் குகூஷம சரீரங்கள் தோன்றினா ற்போலப் பஞ்சிகரணம் பண்ணின் ன்தூல்பூதங்களினின்றும் ஆறு தத்து

வமாய், நால்வகைப் பிறப்பாய், மூவகைச்சாதியாயிருக்கின்ற 87. ஸ்தூலசரீரங்கள் தோன்றின; இவற்றுள் ஆறுதத்துவங்களாவன:— 88. சர்மம் 89. உதிரம், 90. மாமிசம், 91. சனாயு, 92. அத்தி, 93. மச்சை இவைகளாம், நால்வகைத் தோற்றங்களாவன;—94. சராயுஜம், 95. அண்

86. நிஜகுணம் - உண்மையான சொந்தக்குணம்.

87. தூலசரீரம் - இந்திரியத்திற்குவிஷயமாவதாய்க்கர்மகூயத்தில் ஜீரணித்துப் போகுந்தேகம்.

88. சர்மம் - தோல்

89. உதிரம் - இரத்தம்

90. மாமிசம் - சதை

91. சனாயு - நரம்பு

92. அஸ்தி - எலும்பு

93. மச்சை - மூளை

94. சராயுஜம் - மாதாவின் வயிற்றிற்சுருப்பத்தை மறைக்குந்தோல் விசேஷம் சராயு எனப்படும். இச்சராயுவினின்றிமுன்

டஜம், 96. சுவேதஜம், 97. உத்பிஜ்ஜம், இவைகளாம். மூவகைச் சாதிகளாவன:—இகலோக-பரலோகபுத்தி இருவகையையும் கொடுக்கின்ற மறுட்சரீரம் உத்தமசாதி. பரலோக புத்தியை மறைத்துஇகலோகபுத்தியை மாத்திரங்கொடுக்கின்றபசுபக்ஷமுதலானவை மத்திமசாதி. இரண்டுலோகபுத்தியையும் மறைத்திருக்கின்ற மரம், கொடி, செடி, முதலியவை அதமசாதி. இப்படிப் பிருதிவி தத்துவமாயிருக்கின்ற பூலோகத்திற் கண்டாற்போலஅப்பு, அக்கினி, ஷராயு, ஆகாசம் என்னப்பட

டாவன சராயுஜமெனப்படும்

95. அண்டஜம் - முட்டையிற்றோன்றுவன.

96. சுவேதஜம் - உஷ்ணத்தினாலுண்டாகும் வெயர்வையிற்றோன்றுவன.

97. உத்பிஜ்ஜம் - பூமியைப் பிளந்துகொண்டு தத்தம் விதை முதலியவற்றிலிருந்துண்டாவன.

ட்ட தத்துவங்களாய் நிரை நிரையே யிருக்கின்ற பிதிர்லோகம், தேவ லோகம், யட்ச, கந்தர்வ, சித்தர்லோ கங்களிலும் நட்சத்திரமாகத்தோற்று கின்ற சந்திரன் முதலான பிதிர்க்கள், சூரியன் முதலான தேவதைகள், கந்தருவர், சித்தர் என்னப்பட்டவா கள் உத்தமசாதி. காமதேனு, அயிரா வதம், அன்னம், கருடன் முதலான வை மத்திமசாதி. கற்பகவிருட்சம், பாரிசாதம் முதலானவை அதமசாதி. இந்தத்தூலசரீரமே 98. அன்னமய கோசம். சூட்சுமசரீரம் மூன்று கோ சங்களாயிருக்கும். அஃதெவ்வுன் மெ னின:—பிரணவாயுவும், கர்மேந்தி

98. அன்னமயகோசம் - பிதாமாதாக் கன்புசித்தஅன்னரசத்தினுலுண்டானசுக்கி லசரோணிதவடிவ வீரியமானது மாதா லின் கருப்பத்தின் கட்டங்கிக் கசாணதிய வயவங்களைப் பொருந்திமாதாப்புகித்தஅன் னசாரத்தினுற் சேவிப்பதாயும், கருப்பத்தி

ரியங்களுங் கூடிப் 99. பிரணமய கோசம், மனதும் ஞானந்திரியங்க

னின்றவெளிப்போந்தும் அன்னகாரியமா கிய ஸ்தன்யத்தையேயருந்திவளர் வதாயும், அன்னத்தின்றுறைவால் ஜீரணமடைவதா யுயிருத்தலால் அன்னமயம். மயம் - வடிவம். நான் பிராமணன், பிரமசாரி, ஆண், சிவலை, நெட்டையன், தேவதத்தன், பாண்டி நாடன், பருத்தவன் என்பன முதலியவாய் வர்ணம், ஆச்சிரமம் இலிங்கம், ரூபம், பரி மாணம், நாமம், தேசம், விகாரம் என்னு மிவ்வாயில்களால் அன்னமயமாகிய ஸ்தூல தேசம் அகம்பதார்த்தமாகிய ஆத்மாவை மறைத்தலாற்கோசமாம். கோசம் - உறை.

99. பிரணமயகோசம் - பிரணவாயு வுங்கர்மேந்திரியங்களுஞ்சேர்ந்தது. அதைப் பிரணமயமென்றது பிரணனைப் பிரதா னமாசுவுடைமையாலென்க. நான் பசியுடை யவன், பலவீனன், வசன, தான, விசர்க்க, ஆனந்தங்களாகிய தொழில்களையுடையவன் என்பன முதலிய அத்தியாசங்களால் இந்தப்

ஞங் கூடி 100. மனோமயகோசம், புத்தியும், ஞானேந்திரியங்களுங் கூடி 101. விஞ்ஞானமயகோசம், காரண

பிராணமயம் அஹம் சத்தார்த்தமாகிய ஆத்மாவை மறைத்தலால் கோசம்.

100. மனோமயகோசம் - மனமும், ஞானேந்திரியங்களுஞ் சேர்ந்தது. அதை மனோமயமென்றது மனத்தின் பிரதானம் பற்றி யென்க. நான் சங்கற்பித்தேன், சம்சரித்தேன், சிந்தித்தேன், கேட்டேன், தொடட்டேன், ருசித்தேன், மோந்தேன், என்பன முதலிய அத்தியாசங்களால் இந்த மனோமயம் அஹம்பிரத்தியயத்திற்கு விஷயமான ஆத்மாவை மறைத்தலால் இது கோசமாம்.

101. விஞ்ஞானமயகோசம் - புத்தியும் ஞானேந்திரியங்களுஞ்சேர்ந்தது. இதை விஞ்ஞானமய மென்றது புத்திருப விஞ்ஞானத்தைப் பிரதானமாக வுடைமையா லென்க. நான் யூகவான், நிச்சயவான், சூக்ஷ்மக்கிராகி, அபிமானி என்பன முதலிய வத்தியாசங்களால் இந்த விஞ்ஞானமயம்

சரீரமே 102. ஆனந்தமயகோசம்; இப்படிப்பஞ்சகோசஞ்சொல்லப்பட்டன.

ஆறு தத்துவங்களாயிருக்கின்ற ஸ்தூல சரீரத்திலே இருபது தத்துவங்களாயிருக்கின்ற சூட்சும சரீரமிருக்கின்றது. அஃதெப்படியெனின்: - கர்மேந்திரியங்களுள் வாக்கும், ஞானேந்திரியங்களுள் சிங்நுவையும் வாயி லிருக்கும். உதானவாயுவும், மனதும் கண்டத்திலேயிருக்கும் பிராணவாயு வும், புத்தியும் இருதயத்திலே யிருக்

அஹம்பதப்பொருளாகிய ஆத்மாவை மறைத்தலால் இது கோசமாம்.

102. ஆனந்தமயகோசம் - கர்ணசரீரம்; இதை ஆனந்தமயமென்றது (பிரிய, மோதப், பிரமோதமாகிய) ஆனந்த ரூப விருத்திகளைப்பிரதானமாக வுடைமையா லென்க. நான் பிரியன், சுகி, நானறிமேன் என்பன முதலியவத்தியாசங்களால் இந்த வானந்தமயம் அஹம்பதப் பொருளாகிய ஆத்மாவை மறைத்தலால் இது கோசமாம்.

கும். சமனவாயுவும், சித்தமும் நாபியிலிருக்கும். அபானவாயுவும் பாயுருவும் குதத்திலிருக்கும். வியானவாயுவும், ஞானேந்திரியங்களுள் துவக்கும், அகங்காரமும் சர்வாங்கமும் வியாபித்திருக்கும். உச்சியிலே உள்ளமும், கருவிழிநுனியிலே சக்ஷுரிந்திரியமும், காதிற்முள்ளே சுரோத்ரேந்திரியமும், மூக்குநுனியிலே கிரானேந்திரியமும் கழுத்திற்குமேலே தனித்தனியேயிருக்கும். கழுத்திற்குக் கீழே கை, கால், குய்யங்களில் பாணி, பரதம், உபஸ்தம்முன்றுந் தனித்தனியேயிருக்கும். இப்படித் தூலசரீரத்தாவங்கள் ஆறு, அதிற்குடி புருந்த குட்சுமசரீரத்தாவங்கள் இருபது; ஆகத்தாவங்கள் இருபத்தாறும்பஞ்சபூதங்களின் காரியமானபுடியினாலே ஒருமைப்பாடாகக்காரியசரீரமென்று சொல்லப்படும்.

அவித்தையிற் பிரதிவிம்பித்த

சிதாபாசன் 103. சாக்கிரத்திலே இந்த இருபத்தாறு தத்துவங்களுடனே கலந்து நின்றபோது 104. விசுவனென்றும், 105. வியவகாரிக சீவனென்றுஞ் சொல்லப்படுவன் 106 சொப்பனத்திலே தூலசரீரத்தைவிட்டு அந்தக்கரணத்துடனே கூடிநின்றபோது

103. சாக்கிரம் - சொப்பனாவஸ்தை சமூத்தியவத்தைகளுக்கு வேறாய் இந்திரிய ஜன்னிய ஞானத்தின் ஆதாரகாலம்.

104 விஸ்வன் - உலகத்தோடு சம்பந்தப்பட்டவன்.

105 வியாவகாரிகன் - வியாவகாரிக சத்தையுடைய பெண்டு முதலிய வற்றோடு சம்பந்தப்பட்டவன். ஆன்மஞானத்திற்கு முன்பாதமாகாப்பொருள் வியாவகாரிக சத்தை.

106. சொப்பனர் - இந்திரியத்தினால் ஜன்னியமாகாத விஷயகோசர அந்தக்கரணத்தினது அபரோக விருத்தியினலவஸ்தை.

107. தைஜசனென்றும், 108. பிராதி பாசிகசீவனென்றும், 109, சொப்பன கற்பிதனென்றுஞ் சொல்லப்படுவன். 110. சுழுத்தியிலே காரியசரீர தத்துவங்கள் இருபத்தாறையுங் கை

107 தைஜசன் - தேஜஸ் சப்தத்தின் பொருளாயுள்ள அந்தக்கரணமுதலிய வற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட ஜீவன்.

108 பிராதி பாசிகஜீவன் - சொப்பன வஸ்தையில் பிராதிபாசிக சத்தையாயுள்ள பெண்டுமுதலியவற்றோடு சம்பந்தப்பட்டவன். பிராதிபாசிகசத்தை - ஆன்மஞானத்தின் முன்னமே பாதமாகும் பொருள்.

109 சொற்பன கற்பிதன் - எவனாவது சொற்பனம் கற்பிக்கப்பட்டதோ அவன் சொற்பன கற்பிதன் எனவடமொழி இலக்கண முணர்ந்தார் கூறுப.

110. சுழுத்தியவஸ்தை - சுககோசமும் அவித்தியாகோசமுமான (விஷயம் பன்னுவதமான) அஞ்ஞானத்தின் சாக்ஷாத் (சொ) பரிணாம (நிரிபு) வடிவ விருத்தியின வஸ்தை (காலம்.)

விட்டுக் காரணசரீரத்தை மாத்திரம் பொருந்தியிருக்கும்போது பிராக்ஞனென்றும், 111. பாரமார்த்திக சீவனென்றுஞ் சொல்லப்படுவன். பிரம சைதன்னியமும் சாக்கிரத்திற்குச் சாக்ஷியாயிருக்கும்போது 112. சீவாத்மாவென்றும், சொப்பனத்திற்குச் சாக்ஷியாயிருக்கும்போது 113. அந்தராத்மா வென்றும், சுழுத்திக்குச் சாக்ஷி

111. பாரமார்த்திக ஜீவன் - பாரமார்த்திக சத்தையாயுள்ள பரசிவத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட ஜீவன்.

பாரமார்த்திகசத்தை - மூன்று காலத்தும் பாதிக்கப்படாப்பொருள்.

112. ஜீவாத்மா - சர்வவிகாரங்களையும் சாக்ஷிமாத்திரமாக அறிந்து கொண்டு, தான் அலிகாரியாய் எக்காலத்தும் அழிவின்றிய ஜீவிதப் பொருளாயுள்ளது.

113. அந்தராத்மா - சாக்கிர சுழுத்தி கட்டு இடையாயுள்ள சொப்பனவஸ்தைக்குச் சாக்ஷிமாத்திரமாக இருக்கும் பொருள் அந்தராத்மா - இடை.

யாயிருக்கும்போது 114. பரமாத்மா வென்றும், அவஸ்தாத்திரயசாக்ஷியாயிருக்கும்போது 115. ஞானாத்மாவென்றும், 116. கூடஸ்தனென்றுஞ் சொல்லப்படும், இப்படிச் சேவனுக்குமூன்று சரீரங்களும், மூன்றவஸ்தைகளுஞ்சொல்லப்பட்டன.

இனி ஈசரனுக்கு மூன்று சரீரங்களும், மூன்றவஸ்தைகளுஞ் சொல்லப்படி:-கற்பிதப்பிரபஞ்ச வடிவமாகத்

114. பரமாத்மா - சமுத்தியின்கண் ஜீவனைப்போல் அவித்தையில் மூழ்காமல் எல்லாவற்றிற்கும் சாக்ஷிமாத்திரமாய் மேலாயிருக்கும் பொருள்.

115. ஞானாத்மா - அறிபடும் பொருளன்றி எதனையும்பேசியாமல் எப்போதும் எல்லாவற்றையும் அறிந்தகொண்டு தானே தானாய் விளங்கும் பொருள்.

116. கூடஸ்தர் - கூடம் போன்று நிர்லிகாரமாய் விளங்கும் பொருள். கூடம் - கொல்லாதுபனை.

தோன்றுகின்ற தூலபஞ்சபூதங்களும், அந்தப் பூதங்களிலே தோன்றின மூன்று சாக்ஷியாயிருக்கின்ற 117. தூலசரீரசமஷ்டியுங் கூடினது ஈசர தூலசரீர மென்றும், 118. விராட்டென்றுஞ் சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சாக்கிராவஸ்தையைப்பொருள்துகின்ற ஈசரன் 119. வைசுவானரனென்றும், இந்த இருவகைக்கும் அதிஷ்டான சைதன்னியம் பிரமாவென்றுஞ் சொல்லப்படும். சூட்சுமபூதங்கள்ஐந்தும், அந்தப்பூதங்களிலே தோன்றின சூட்சுமசரீர சமஷ்டியுங்

117. சமட்டி தூலசரீரம் - சர்வவியஷ்டி தூலசரீரங்களின்கூட்டம்.

வியட்டி தூலசரீரம் - ஒன்றுக்கொன்று வேறுபாடுடைய தனித்தனித் தூலசரீரம்.

118. விராட்டு - பலவகைப்பட்ட பிரகாசமுடையது.

119. வைஸ் வானரன் - சர்வநரர்களின் அபிமானியாயிருப்பவன்.

கூடினது ஈசுர சூட்சுமசரீரமென்றும்,
120. இரண்ய கர்ப்பமென்றுஞ்
சொல்லப்படும். இதனுடனே கூடிச்
சொப்புவஸ்தையைப் பொருந்து
கின்ற ஈசுரன் 121. சூத்திராத்மா
வென்றும், இந்த இருவகைக்கும்
அதிஷ்டான சைதன்னியம் விஷ்ணு
வென்றுஞ் சொல்லப்படும். இந்தத்
தூதம், சூட்சுமம் இரண்டின் வாச

120. இரணிய கர்ப்பம் - பொன்
போன்ற பிரகாசத்தை மத்தியிலுடையது.
சுமட்டி சூக்ஷ்மசரீரம் ஞானசத்தியுடைய
ஆந்தக்கரண ஞானேந்திரியங்களுோடு
பொருந்தியிருத்தலின் இப்பெயர் பெற்ற
தென அறிக.

121. சூத்திராத்மா - சூத்திரம்
போன்று வியாபகமாயிருப்பது. சூத்திரம் -
தூல். ஆத்மா - வியாபகம். தூலானது
ஜீடையின்கண் வியாபகமாயிருத்தல்
போலச்சுமட்டி சூக்ஷ்மசரீரம், பிரமாண்ட
மூழுமையும் வியாபித்து நின்றலின் இப்
பெயர் பெற்றதென அறிக.

னையுடனே கூடியிருக்கின்ற மாயை
ஈசுர காரணசரீர மென்றும் 122.
அவ்வியாகிருத மென்றும் சொல்
லப்படும். இதனுடனே கூடிச் சுழுத்
தியவஸ்தையைப் பொருந்துகின்ற
ஈசுரன் 123. அந்தரியாமி யென்றும்,
இந்த இருவகைக்கும் 124. அதிஷ்ட
ானசைதன்னியம் உருத்திரனென்
றுஞ்சொல்லப்படும். சீவன், தன்மூன்
றவஸ்தைகளிலும் தன்மூன்று சரீரங்
களாயிருக்கின்ற இருபத்தேழு தத்து

122. அவ்வியாகிருதம் - நாமரூபமாக
வெளிப்படாதது. வியாகிருதம் - வெளிப்
படுவது.

123. அந்தரியாமி - சகலஜீவர்களின்
இருதயத்திலுள்ளீடா யிருந்துகொண்டு
அருமத்தை யனுசரித்து அவர்களை யியக்
குபவன்.

124. அதிஷ்டானம் - எதன் அஞ்
ஞானத்தால் ஆரோபந்தோன்றுமோ எதன்
ஞானத்தால் அதுநிவிர்த்தியாமோ அது
வாகும்.

வங்களுடனும் நானென்று கலந்து
நிற்கின்றதுபோல ஈசுரனுந் தன்
மூன்றவஸ்தைகளிலுந் தன்மூன்று
சரீரங்களையிருக்கின்ற முப்பத்தி
ரண்டு தத்துவங்களுடனுங் கலந்து
நிற்பன். ஆகையினாலே சீவ சிதாபா
சன் தன் சரீரமாதிராமே கலந்து
நிற்பன். ஈசுரன், தன்சரீரமாகிய சகல
சரீரங்களோடும் சகல பிரபஞ்சங்க
ளோடும் கலந்து நிற்பன். இந்த இரு
வகைக்கும் சாக்ஷியாயிருக்கின்ற பிரம
சைதன்னியமும், சகல சரீரங்களிலும்
சகல பிரபஞ்சங்களிலும் நிறைந்து
அப்பாலும் பத்துத்திக்கையும் 125.
அதிக்கிரமித்து எல்லையற்றிருக்கும்

சீவனுக்குத் 126. தூலசரீர விய
வகாரத்திற்கு அன்னமயமான சட்

125. அதிக்ரமித்து - மீறி.

126. தூலசரீரவிகாரத்திற்கு - ஜாக்
கிரவஸ்தையிற் தூலசரீரத்தோடு கூடிச்
செய்யும் விவகாரத்திற்கு.

கோசதத்துவங்கள் - 6, சூட்சும சரீர
தத்துவங்கள் - 20, சீவன், ஈசுரன்,
அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5, ஆகத்
தத்துவங்கள் - 31. 127 சூக்ஷ்ம
சரீரவியவகாரத்திற்குச் சூக்ஷ்ம சரீர
தத்துவங்கள் - 20, சீவன், ஈசுரன்,
அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5, ஆகத்
தத்துவங்கள் - 25. 128. காரணசரீர
வியவகாரத்திற்குச் சீவன், ஈசுரன்,

127. சூக்ஷ்மசரீரவிகாரத்திற்கு -
சொப்பவைஸ்தையிற் சூக்ஷ்மசரீரத்தோடு
கூடிச் செய்யும் விவகாரத்திற்கு.

128 காரண சரீரவிகாரத்திற்கு -
சமூத்தியவஸ்தையிற் காரணசரீரத்தோடு
கூடிச்செய்யும் விவகாரத்திற்கு. இவ்ருவிவ
காரமென்பது அவித்தையின் சத்துவகுண
விருத்தியால் அஞ்ஞானத்தையும், அஞ்ஞா
னத்தால் மறைபட்டுள்ள பிரஹ்மமானந்
தத்தையும் அனுபவித்தலாம். இது சமூத்
தியின்கண் நிகழும் அனுபவ விசேஷம்.
இவ்வனுபவத்திற்குச் சான்று சமூத்தியை

அவித்தை, 129. வித்தை, பிரமம் -5.
130. சீவவியவகாரத்திற்குச் சீவன்,
ஈசுரன், பிரமம்-3. 131. சாக்ஷிவியவ
காரத்திற்குச் சாக்ஷி-1. ஈசுரனுக்குத்
தூலசரீரவியவகாரத்திற்குச் சமஷ்டி
அன்னமயகோச தத்துவங்கள் - 6,
சமஷ்டிசூக்ஷ்மசரீரதத்துவங்கள் 20,
சமஷ்டி சீவன், அவித்தை - 2, ஈசுரன்
விட்டெழுந்தவுடன் ஒன்று மறியாமற் ஈசு
மாயுறங்கினேன் என்னும் ஸ்மிருதியே
யாம்.

129. வித்தை - மாயை.

130 ஜீவவிவகாரத்திற்கு - ஜீவனது
தூரியாவஸ்தையிலுள்ள விவகாரத்திற்கு.
இங்கு விவகாரமென்பது ஆத்மாவை
யறிந்து ஆனந்தத்தை யனுபவித்தல்.

131. சாக்ஷிவிவகாரத்திற்கு - ஜீவன்
தூரியாதீத அவஸ்தையிலுள்ள சாக்ஷி
மாத்திரமாயுள்ள விவகாரத்திற்கு. இங்கு
விவகாரமென்பது தானே தானாயிருத்தல்,
அவ்வது பிரஹ்மம் எப்படியோ அப்படி
யிருத்தல்.

வித்தை, பிரமம்-3, தூல பூதங்கள் -5
ஆகத் தத்துவங்கள் - 36. சூக்ஷ்ம
சரீர வியவகாரத்திற்குச் சமஷ்டி
சூக்ஷ்மசரீரதத்துவங்கள் 20, சமஷ்டி
சீவன், அவித்தை - 2, சூக்ஷ்மபூதங்
கள் - 5, வித்தை, ஈசுரன், பிரமம்-3
ஆகத்தத்துவங்கள் 30. காரணசரீர
வியவகாரத்திற்கு வித்தை, ஈசுரன்,
பிரமம்-3. ஈசுரவியவகாரத்திற்கு ஈசுர
ன், பிரமம்-2. பிரமவியவகாரத்திற்குப்
பிரமம்-1. இந்திரிய வியவகாரத்திற்கு
இந்திரியம்-1, சட்கோசதத்துவங்கள் 6,
அந்தக்கரணம் -5, வாயு - 5, சீவன்
ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை, பிரமம்-5
ஆகத் தத்துவங்கள் 22 மனோராச்சிய
வியவகாரத்திற்கு அந்தக்கரணம்-5,
சீவன், ஈசுரன், அவித்தை, வித்தை,
பிரமம்-5, ஆகத் தத்துவங்கள் - 10.
இப்புடித்தத்துவங்களினுடையதோற்
றமும், நிலையுஞ் சொல்லப்பட்டன.

இனித் தத்துவங்கள் ஒடுங்கு
கின்ற வழிசொல்லுகின்றோம். சகல
சீவரிடத்திலுமிருக்கின்ற தூல சரீர
ங்களனைத்தும், தமக்கு ஆதாரமான
தூல பூதங்களிலே மடிந்து பூதமாத்
திரமாக ஒடுங்கும். இந்தத் தூலபூதங்
களும், பஞ்சிகரணம் விட்டுத் தன்
மாத்நிரைகளான தமோருண பூதங்
களாக மிஞ்சும். அப்போது கேவலம்
இரண்யகர்ப்பாவஸ்தை யென்று
சொல்லப்படும். சூக்ஷ்ம சரீரத்தத்
வங்க ளிருபதுங் கட்டுவிட்டுப் பூதங்
களினுடைய சத்துவகுணமும், இர
ஜோசுணமுமாக ஒடுங்கும்; அஃதெங்
னெனெனின்:—சகல பிராணிகளிடத்
திலு மிருக்கின்ற அகங்காரமும், கிரா
ணோந்திரியமும், உதானவாயுவும்,
உபஸ்தேந்திரியமும் பிருதிவியில்
ஒடுங்கும். சித்தமும், சிவ்நவையும்,
சமானனும், பாயுருவும் அப்புவி

ஒடுங்கும். புத்தியும், சக்ஷுஷும், அபா
னனும், பாதமும் அக்கினியில் ஒடுங்
கும். மனதும், தொக்கும், பிராண்
னும், பாணியும் வாயுவில் ஒடுங்கும்.
உள்ளமும், சுரோத்திரமும், வியா
னனும், வாக்கும் ஆகாசத்தில் ஒடுங்
கும். அப்போது பழையபடியே முக்
குண பூதங்களாகும். இந்தச்சூக்ஷ்ம
பூதங்களும், பிருதிவி அப்புவி
கரைந்து ஒடுங்கும். அப்புவும், அக்கி
னியிற் சுவறி ஒடுங்கும். அக்கினியும்,
விளக்குப்போல வாயுவிலணைந்து
ஒடுங்கும். வாயுவும், ஆகாசத்திலே
ஓய்ந்து ஒடுங்கும். ஆகாசமும், விசேஷப
சத்தியில் ஒடுங்கும். ஆவரண சத்தியும்
விசேஷப சத்தியும் மூலப்பிரகிருதி
யின் தமோருணமாத்நிரமாய் ஆல
மாம் ஆலம் விரையில் ஒடுங்கினற்
போல இன்னும் ஒரு சிருஷ்டிக்கு
வித்தாகமாயையிலும், அவித்தையி

ஆம் 132. ஒடுங்கும். இந்தமாயையும், அவித்தையும் அதி நுண்மையான மூலப்பிரகிருதியென்று சொல்லப் பட்ட விந்து தத்துவத்தில் ஒடுங்கும். அந்த விந்துவும், பாம்பென்கின்ற பெயர்போய்ப்பழுதையாகக்கண்டாற் போலத் தனக்கு அதிஷ்டானசைதன் னியமான பிரம சைதன்னிய மாத்

132. ஒடுங்கும் - ஆவரண சத்தி அவித்தையிலொடுங்கும், விசுபசத்தி மாயையிலொடுங்கும். இது எதிரிரல் நிறைப்பொருள் கோள். நிரல் நிறைப் பொருள் கோளாக ஆவரணசத்தி மாயையிலும், விசுபசத்தி அவித்தையிலும் ஒடுங்காமை என்னை யெனின்! - அவ்வா வரண சத்திக்கு யோகத்தை விளேவிக்குந் தன்மையிருப்பதால் அது அத்தன்மை வாய்ந்த அவித்தையிலும், விசுபசத்திக்கு மோகத்தை விளேவிக்குந்தன்மை யின்மை யால் அது அத்தன்மைவாய்ந்த மாயையிலும், இறைவன் சங்கற்பத்தால் ஒடுங்கு மென்க.

திரமாக ஒடுங்கும். இப்படிப்பொய் யெல்லாம் மெய்ப்பொருள் ஒன்றாகக் கண்டு, அதுவே 133. சுபாவ சித்த மாய்நிசமாயிருக்கின்றதன்வடிவெனக் கண்டுதெளிந்து கவலைகெட்டிருக்கின்றவனே சிவன் முத்தன். இப்படித் தத்துவங்களின் ஒடுக்கஞ் சொல்லப் பட்டது.

“ஆவரண சத்திப் பிரதானமான அஞ்ஞானம் அவித்தை எனப்படும்.

விசுபாதி சத்திப்பிரதானமான அஞ்ஞானம் மாயையெனப்படும்” என்னுந் தத்துவானுசந்தானக்கூற்று இங்கு அறியத்தக்கது.

133. சுபாவசித்தம் - இயற்கையாகப் பெறப்பட்ட தன்மை.

சுபாவம் என்ற பதத்தால் அம்சாம் சுபாவம், விகார விகாரிபாவம், உபாசீக உபாசியபாவ முதலியன போலக் கூடஸ்த னுக்கும் பிரஹ்மத்திற்கும் அற்பமும் பேத மின்றென்பதையும், பேதமின்மையின்

இப்படித் தோற்றி ஒடுங்கின தத்துவங்கள்-36, அவையாவன:—
 பூதங்கள் 5, ஸ்தூல சரீரத்தனுவங்கள்-6, சூக்ஷ்மசரீர தத்துவங்கள்-20, காரணசரீரமானமாயை, அவித்தை-2, இவற்றில் பிரதிவிம்பித்த சீவன், ஈசரன்-2, இவைகட்கெல்லாம் அதிஷ்டான சைதன்னியமா யிருக்கின்ற பிரமம்-1, இவையாம். இவைகளில், பூதங்கள்-5, மாயை-1, மாயரப்பிரதிவிம்பரான ஈசரன்-1, பிரமம்-1, ஆக இந்த எட்டும் சகல பிராணிகளுக்குஞ்

சாரியத்தன்மை, பிரகாசியத்தன்மை, ஆதேயத்தன்மை ஆகிய பாதந்திரமுடைய தன்று என்பதையும் சூறிப்பித்தனர்.

அம்சம் - கூறு. அம்சி - கூற்றையுடையது. விகாரம் - திரிபு. விகாரி - திரிபுடையது. உபாசகன் - உபாசனைசெய்பவன். உபாசியம் - உபாசிக்கப்படும் பொருள். பாதந்திரம் - ஒன்றன் அநீனமாதல்;

134. சமுதாயமாக வறுபவிக்கப்படும். மற்றை இருபத்தெட்டும், அவன் அவனுக்குப் 135. பிருதக்காக வனுபவிக்கப்படும். அஃதெங்ஙனமெனில், பிருதிவிதத்துவம் ஒன்று இறக்கில் எல்லாருக்கும் ஆதாரமில்லை. மழை மரிக்கில் எல்லாருக்குஞ் சலமில்லை. தேயுவில்லாதிருந்தால் பாகமில்லை, வாடைதென்றல் இல்லாவிட்டால் வாயு வியக்கமில்லை. ஆகாசம் இறக்கில் ஒருவருக்கும் 136. அவகாசமில்லை. மாயையும், மாயரப்பிரதிவிம்பமும் இறக்கில் சகலசமயங்களுக்குந்தெய்வமில்லை. பிரமமில்லையேல் ஒருவருக்கும் அறிவில்லை; ஆகையால் இந்த எட்டும் எல்லாருக்குஞ் சமுதாயமாம். பிருதக்கு எங்ஙனமெனின், ஒருவ

134. சமுதாயமாக - பொதுவாக.

135. பிருதக்காக - வேறுவேறாக.

136. அவகாசம் - இடம்.

னுக்கு ஸ்தூல சரீரம் இறக்கில் எவ்
லாருக்கும் ஸ்தூலசரீரம் இறவாதபடியி
னாலும், சூக்ஷ்ம சரீரத்தில் ஒருவ
னுக்கு அங்கவைகல்யம் வந்தால் எவ்
லாருக்கும் வாராதபடியினாலும், முத்
தராயிருந்த சுகர், வாமதேவர் முத
லானபேருக்கு அவித்தையும், சீவ
னும் இறந்துபோயிருக்க மற்றைப்
பேருக்கெல்லாம் அவித்தையும், சீவ
னும் இறவாதபடியினாலும் இந்த இரு
பத்தெட்டுத் தத்துவங்களும் அவன
வனுக்குப் பிருதக்கென்பதிலே சந்
தேகமேயில்லை.

இந்தத் தத்துவங்கள் முப்பத்
தாரில் எப்போதும் தானாகவே கா
ணப்படுகிற தத்துவம் ஒன்று, எப்
போதும் தனக்கன்னியமாகக் கா
ணப்படுகிற தத்துவங்கள் ஏழு, தானா
கவும் தனக்கன்னியமாகவும் அநுப
விக்கப்படுகிற தத்துவங்கள் இருபத்

தெட்டு; அஃதெங்ஙனமெனில், அ
வஸ்தாத்திரய சாக்ஷியாயிருக்கின்ற
பிரமசைதன்னியம் எல்லா வவஸ்தை
களிலுந் தானாக விளங்குகையினாலும்,
மற்றத்தத்துவங்கள் போலத் தனக்
கன்னியமாக விளங்காதபடியினாலும்
அந்தப் பிரம சைதன்னியம் ஒன்
றுமே தானாகக் காணப்படுகிறது.
பஞ்சபூதங்கள், மாயை, மாயாப்பிரதி
விம்பர் ஆக ஏழும் தந்தந் தொழி
லான வெட்டு, கொத்து, உழவு.
137. பஞ்சகிருத்தியம், 138. தசாவ

137. பஞ்சகிருத்தியம் - சிருட்டி,
திதி, (காதல்) சம்ஹாரம், திரோபவம்,
(மறைத்தல்) அனுக்கிரகம், (கிருபைசெப்
தல்). இவை இவைவனுக்குத் தடஸ்தவிலக்,
கணம்.

தடம் - இடம். ஸ்தம் - இருப்பது.
யாதேனும் ஓரிடத்து ஓர்காலத்திருந்
துகொண்டு பிறவற்றினின்றும் வேறுபிரி
த்து உணர்த்துவது தடஸ்தவிலக்கணம்.

தார முதலானவை ஒருகாலும் தன்
னுடைய தொழிலாகக் காணப்படாத
படியினாலே தனக்கன்னியங்களே யல்
லாமல் தானாகமாட்டா. மற்றை இரு
பத்தெட்டுத் தத்துவங்களுள்ளேநான்
பிராமணன், நான் கூத்திரியன், நான்
வைசியன், நான் சூத்திரன், நான் பிர
மசாரி, நான் கிருகஸ்தன், நான் வா
னப்பிரஸ்தன், நான் சந்நியாசி, நான்
ஆண், பெண், நான் சுறுவல், சிவலை,
கட்டையன், நெட்டையன், நான்
பருத்தேன், இளைத்தேன் என்று
தானாக வழங்குகிற ஸ்தூல சரீரம்
ஆறு தத்துவங்களும், மற்றொரு வே
ளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு என்
மாடு, என் கன்று என்றாற்போல

138. நசாவதாரம் - பத்து அவதாரம்.
அவதாரம் - மேலிருந்து கீழிறங்குதல்.
அவையாவன: - மச்சம், கடர்மம், வரா
கம், நாகசிக்கம், வாமனம், பரசுராமன், இர
குராமன், பலசாமன், கண்ணன், சூரகி.

என்சரீரம் பருத்தது, இளைத்தது,
நரைத்தது, என் சரீரம் பிறந்து இத்
தனை நாளாயிற்றென்று தான்வேறு,
தூலசரீரம் வேறாக வழங்குகிறபடியி
னாலும், நான் கண்டேன், கேட்டேன்,
தொட்டேன், போகித்தேன், கொடுத்தேன்,
வாங்கினேன், நடந்தேன், புசி
த்தேன், சிந்தித்தேன், நிச்சயித்தேன்,
இந்தப் பஞ்சத்திற்குச் சீவித்தேன்
என்று தானாக வழங்குகிற சூക്ഷ்ண
சரீரத்தத்துவங்கள் இருபதும், மற்றொரு
வேளையிலே தனக்குப் புறம்புபட்டு
என் வீடு, என் உடைமை என்றாற்
போல என் கண், என் காது, என்
மூக்கு, என் நாக்கு, என் கை, என்
கால், என் மனம், என் புத்தி, என்
அகங்காரம், என் சித்தம், என் பிரா
ணன் என்று, தான் வேறு அவைகள்
வேறாக வழங்குகிறபடியினாலும், நான்
அறிவேன், அறியேன் என்று தானாக

வழங்குகிற 139. அஞ்ஞானமும், சிதாபாசனும் மற்றொரு வேளையிலே தனக்குப்புறம்புபட்டு என் அஞ்ஞானம், என் சிவன் என்று வழங்கக் கண்ட படியினாலும் இந்த இருபத் தெட்டுத் தத்துவங்களும் தானாகவும், தனக்கு அன்னியமாகவும் வழங்கு கின்றது சித்தம்.

இப்படிச் சொன்ன சூருவைப் பார்த்துச் சீடன் கேட்கும்படி:—இந்த இருபத்தெட்டுத் தத்துவங்களுந் தானானல், சாக்ஷியைப்போல ஒரு தன்மையாகத் தோற்றவேண்டுமே

139. அஞ்ஞானம் - சொருபத்தை மறைப்பது. இசுனிலக்கணம்:—உள்ளதற் றும் இவ்வதற்கும் வேறாய் உற்பத்தியில தாய் உணர்வால் அழிந்து விடுவதெதுவோ அது அஞ்ஞானம். அல்லது; ஆவாண் விக்ஷேபசத்தினையுடையதாயுள்ள அனாதி பாவபதார்த்தம் (உன்பொருள்) அஞ்ஞானம்.

யல்லாமல், பஞ்ச பூதங்களைப்போலத் தனக் கன்னியமாகக் காணக்கணக் கில்லை. இந்த இருபத்தெட்டிம்தனக் கன்னியமேயானால் எப்போதும் புறம் புபட்டே இருக்கவேண்டு மல்லாமல் தானாக வழங்கக் கணக்கில்லை. தானு மாய், தனக்கன்னிய முமாய்இருக் குமென்கிறது இருட்டாதித்தன் என் றுற் போலும் வெள்ளாள தீக்ஷிதன் என்றுற் போலும் விருத்தமாமென் னுஞ் சங்கைக்கு, பரமார்த்தமாகத் தான் என்கின்றது ஒரு வகையும், 140. அத்திபாசத்தினாலேதான் என்கின்றது ஒருவகையும் ஆக இருவகை யும்உண்டு. சாக்ஷிசைதன்னியத்தைத் தான் என்கின்றது பரமார்த்த மல்லா மல் உபசாரமல்ல, தனக்கன்னியமா யிருக்கின்ற இந்த இருபத்தெட்டை யும் தான் என்கின்றது கட்டையைக்

140. அத்திபாசம் - மயக்கஉணர்ச்சி.

கள்ளனென்றாற்போலும், பழுதையை
ப்பாம்பென்றாற்போலும் புத்திர
தாராதிகளைத் தான்என்றாற்போலும்
மயக்கமேயல்லாமல் உண்மையல்ல.
ஆகையினால் அஞ்ஞானகாலந்தொடங்
கித் தானல்லவென்று காணப்பட்ட
தத்துவங்கள்-7, இப்போது இப்ப
டிப்பட்ட விவேகம் பண்ணின பிற
பாடு தானல்லவென்று காணப்பட்ட
தத்துவங்கள்-28, ஆக இந்த 35- தத்
துவங்களையும் அததற்குச் சொன்ன
குணம், குறிகளுடனே கூடக்காண்
கின்ற அறிவானது கடத்தைப் பார்க்
கின்றவன் கடத்திற்குப் புறம்பாகவே
யிருந்து கடத்தைப் பார்க்கின்றது
போல அவைகளை அறிகின்றதென்
றும், முப்பத்தாறாந் தத்துவமாகிய
அதுவே தானென்றும், அதுவே
பரமசிவமென்றும் 141. கலக்கமறத்

141. கலக்கமற - சுத்தேக விபரீதமற.

தெளிந்தவனே சிவதரிசனமுடைய,
சீவன்முத்த நென்று சொல்லப்படுவ
னென்றுத்தரம்.

இப்படிப் பிரமமே தாமென்றும்,
மற்றை முப்பத்தைந்து தத்துவங்க
ளும் தமக்கன்னியமென்றும் பிரித்
தறியாத அவிவேகிகள், அகங்காரக்
கிரந்தியினாலே புத்திரதாராதிகள்
தபிக்கின்றதைத் தாம் தபிக்கிறோம்
என்கிற மூடகரம் போல இந்த இரு
பத்தெட்டினுடைய தொழில்களையும்
தம் தொழிலென்று மயங்குகின்றபடி
யினாலே, இந்த இருபத்தெட்டினாலும்
142. ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட புண்ணிய
பாவங்களினாற் கட்டுப்பட்டு அந்தக்
கர்மத்தின்படியே சன்னமரணாதி சம்
சாரத்திலே அடிபடுகிறோ மென்று
மயங்குவர். பிரம சைதன்னியமே

142. ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட - சம்பாதிக்கப்
பட்ட.

தானென்றும், மற்றை முப்பத்தைத்
தாம் தானல்லவென்றுத் தெளிந்த
விவேகியானவன் ஆகங்காரக்கிரந்தி
யற்றபடியினால் இந்த இருபத்தெட்டி
னுடைய தொழில்களையும் நான் செய்ய
வில்லையென்றும், இந்த இருபத்தெட்
டும் புசிக்கின்றதை நான் புசிக்கவில்லை
யென்றும் திடப்படத்தேறி மயக்க
மற் றிருக்கின்றபடியினால் இந்த இரு
பத்தெட்டினாலும் ஆர்ச்சிக்கப்பட்ட
புண்ணிய பாவங்களினின்றும் விடு
பட்டுக் கர்மமில்லாதபடியினால், சன்ன
மரணதி சம்சாரமில்லாமல் முத்த
லாயப் பிரம மாத் திரமாகவே யிருப்
பன். இவனைச் 143. சீவன் முத்த

143, ஜீவன் முத்தன் - ஜீவன் முத்தி
பையுடையவன். ஜீவன் முத்தி - சிவனை
முதலியவற்றை ழேன்றின் பிரஹ்மசா
கூரத் காரமுடைய வித்வத்சன்னியாசிக்கு
ஜீவத் அவஸ்தையிற் கருத்திருத்தன்மை
முதலியபந்தத் தோற்றத்தின் நீக்கம்.

னென்றும், 144. திடப்பிரக்ஞனென்
றும், 145. அதிவர்ணச்சிரமியென்றும்
146. குணதீதனென்றும், 147. பகவத்

வித்வத்சன்னியாசி - ஞானமடைந்த
பிறகு துறந்தோன்.

144. திடப்பிரக்ஞன் - ஐயந்திரிபு
இன்றித்திடமான ஞானத்தை யுடையவன்

145. அதிவர்ணச்சிரமி - வர்ணச்சி
மங்களாக் கடந்தவன்.

146. குணதீதன் - சத்தவ முதலிய
முக்குணங்களையுங் கடந்தவன்.

147. பகவத்பக்தன் - பகவானிடத்துப்
பீத்தியை யுடையவன் -

சம்பூர்ண ஔசவரியம், சம்பூர்ண தர்மம்,
சம்பூர்ண கீர்த்தி, சம்பூர்ண ஸ்ரீ, சம்பூர்ண
வைராக் கியம், சம்பூர்ண ஞானம், ஆகிய
இவ்வாறும் பகமெனப்படும். இப்
பகம் இடையூறின் றி எப்பொழுதும் எவ
ரிடத்திருக்கின்றதோ அவருக்குப் பகவா
னெனப்பெயராம். அல்லது சர்வபுத்தங்க
ளின் உற்பத்தி, அவவுற்பத்தியின் கார
ணம், அவ்வுல்லாப் பூதங்களின் அழிவு,

பத்தனென்றும், 148. பிராமணனென்

அழிவின் காரணம், சர்வபூதங்களின் சம் பத்துவடிவ ஆகதி (வருதல்), ஆபத்துவடி வகதி (செல்லுதல்), வித்தை, அவித்தை ஆகிய இவைகளை உணர்பவருக்குப் பகவா னெனப்பெயராம். இத்தகைய பகவானுக் குச் செய்யும் பக்தி எதவோ அது பகவத் பக்தி என்ப. இது இறைவரின் இயைபு டையவன் யான், இவ்விதையவர் என்னவர், இவ்விதையவரையானே எனமுத்திறப்பும்.

முதலது மிருது என்பர். இடைப்பட்டன மத்தியமமென்பர். கடைப்பட்டது அதி மாச்சுரம் என்பர். அகம் பிரஹ்மாஸ்தி யென்னுமிவ்விதமாத்திர பக்தியை அனுட் மத்தவர்பால் நீ சமீபத்தே யொருகாலுஞ் செல்லாதே. ஆனால் அத்தகைய பக்தினைத் தூரத்தில் விட்டுச்செல்லுதி எனத் தூதனை நோக்கி எமராஜா கூறினதாகச் சுருதியாதி கள் கூறுகின்றன. இப்பக்தியின் முத்தி ரத்தைப் பக்திரசாயனமென்னு தூலில் ஸ்ரீமதுகுதநசாஸ்வதி என்ற பெரியார் விரிவாய் விளக்கி யுள்ளார். ஆங்குணர்க,

தும் வாசித்த முதலிய சாஸ்திரங்கள் முறைபடுகின்றன. சகலரும் இந்தத் 149 தத்துவங்களை விசாரம்பண்ணி மோக்ஷமடையக்கடவர்.

நாநாஜீவவாதக்கட்டளை

மு ந் தி ந் து .

148, பிரஹ்மணன் - பிரஹ்மத்தை, டுணர்ந்தவன் பிராமணன்.

149. தத்துவம் - உண்மை; பதார்த்தம்.





உ

ஓம் தத்ஸத்.

ஓம் ஸ்ரீமஹா கணேசசாரதாசத்

குருப்யோ நம:

ஸ்ரீ குர்வஷ்டோத்தரசத்

நாமாவலி.



ஓம் ஆநந்தவபுஷே நம: (1)

ஓம் ஆசார்யாய நம:

ஓம் ஆதிமத்யாந்தரஹிதாய நம:

ஓம் தயாநிதயே நம:

ஓம் சத்யஜ்ஞானநந்தரூபாய நம:

ஓம் சதாசாராய நம:

ஓம் யோகயோநயே நம:

ஓம் ப்ரஜ்ஞானகராய நம:

ஓம் பஞ்சகோசவிலக்ஷணாய நம:

ஓம் கோடிகந்தர்ப்பசந்தராய நம: (10)

ஸ்ரீ குர்வஷ்டோத்தரசநாமாவலி. 79

ஓம் க்ருபாவீட்சணாய நம:

ஓம் அதநவே நம:

ஓம் அநந்தாய நம:

ஓம் அஜாய நம:

ஓம் இச்சாநிச்சாவிரஹிதாய நம:

ஓம் அபோக்த்ரே நம:

ஓம் அத்வந்த்வாய நம:

ஓம் அசிந்த்யாய நம:

ஓம் குணத்ரயவிவரஜிதாய நம:

ஓம் குஹாசயாய நம:

(20)

ஓம் ஜ்ஞாத்ருஜ்ஞானஜ்ஞேயசாக்ஷி
ணே நம:

ஓம் நிரஞ்சநாய நம:

ஓம் நித்யபுத்தாய நம:

ஓம் அக்ரகண்யாய நம:

ஓம் அக்ஷராய நம:

ஓம் உதாசீநாய நம:

ஓம் உபதேஷ்ட்ரே நம:

ஓம் அமலாய நம:

ஓம் ஜ்ஞானதேசிகாய நம:

80 ஸ்ரீ குர்வஷ்டோத்தரசதநாமாவலி.

ஓம் தத்வமஸ்யாதிவாக்யார்த்தக்ஷே
யாய நம: (30)

- ॥ நிஷ்களாய நம:
- ॥ தாரகாய நம:
- ॥ தத்வபோதகாய நம:
- ॥ நித்யசுத்தாய நம:
- ॥ நித்யமுக்தாய நம:
- ॥ ஜ்ஞாநலிங்காய நம:
- ॥ ஸ்வயம்ப்ரகாசாய நம:
- ॥ ஜந்மஜராம்ருத்யுநிவாரகாய நம:
- ॥ நிர்லேபாய நம:
- ॥ அத்புதசாரித்ராய நம: (40)
- ॥ அத்வேஷ்ட்ரே நம:
- ॥ ஊர்த்வரேதஸே நம:
- ॥ ஸதஸத்விரஹிதாய நம:
- ॥ ஸாதுகமயாய நம:
- ॥ ஸர்வாத்மநே நம:
- ॥ சாந்தாய நம:
- ॥ அநந்தசக்தயே நம:
- ॥ நிஷ்ப்ரபஞ்சாய நம:

ஸ்ரீ குர்வஷ்டோத்தரசதநாமாவலி: 81

ஓம் சுச்விராணமதிசாய நம: (50)

- ॥ வேதாந்தவேத்யாய நம:
- ॥ ஷ்டோம்பிவர்ஜிதாய நம:
- ॥ ஷட்பாவரஹிதாய நம:
- ॥ அம்ருதாய நம:
- ॥ அநந்த்யாமிணே நம:
- ॥ அபரிச்சேத்யாய நம:
- ॥ க்ஷமிணே நம:
- ॥ கூடஸ்தாய நம:
- ॥ கைவல்யதர்யகர்ய நம:
- ॥ கப்டவர்ஜிதாய நம:
- ॥ காலாதீதாய நம: (60)
- ॥ அவஸ்தாத்ரயசாக்ஷிணே நம:
- ॥ அப்ரமேயாய நம:
- ॥ அத்வயாய நம:
- ॥ அவ்யகத்தாய நம:
- ॥ கூடாய நம:
- ॥ க்ரந்தித்ரயவிமோக்ஷணாய நம:
- ॥ சிந்மாத்ராய நம:
- ॥ ஜ்ஞாநகமயாய நம:

82 ஸ்ரீகுர்வஷ்டோத்தரசதநாமாவலி:

ஓம் ப்ரஹ்மநந்தாய நம:

॥ பவாப்திதாரணய நம: (70)

॥ பராத்பராய நம:

॥ தத்வமர்த்தாய நம:

॥ துஷ்டதாராய நம:

॥ துராசாரநாசநாய நம:

॥ ஆபாஸ்வராய நம:

॥ விதிவிஷ்ணுசிவாக்ருதயே நம:

॥ அசல்லக்ஷணவிலக்ஷணய நம:

॥ அஜடாய நம:

॥ அபாரசம்சாரார்த்த விகட்டநாய நம:

॥ அமன்யவே நம: (80)

॥ அமோகவைபவாய நம:

॥ அபயங்கராய நம:

॥ வரதாய நம:

॥ முக்திரூபாய நம:

॥ சாச்வதாய நம:

॥ அகண்டமஹிமாம்போதயே நம:

॥ அகண்டபோதாய நம:

ஓம் மகாகணபதயே நம:

ஸ்ரீ ஜகந்நாத பண்டிதராஜ ரகுநிய

ஸ்ரீ கங்காலகரி

மூலமும் - உரையும்.

இவை

தேவகோட்டை ம-ந-ஸ்ரீ, அரு, அரு,

சோம, கல்கத்தாக்கடை ஏஜண்டி

K. சுவாமிநாதஞ்சேடியாவர்களின்

பொருளுதவியால்,

வேதாந்தபாஸ்காரும்

நியாயசந்திரருமாகி விளங்கும்

ஸ்ரீ வீரசுப்பய்ய சுவாமிகள் அவர்களால்

சென்னை

ஸ்ரீ கணேச அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

1918.

All Rights Reserved.

விலை ரூ. 2.

ஓம் மகாகணபதயே நமः

ஸ்ரீ கங்காலகரி

மூலமும் - உரையும்.

மங்கலம்.

சிந்தூரவதன ! செல்வச்சிறுவ ! நின்
றிருத்தாள் சேர்ந்த, மந்திரமுனிவர்
பொற்றூண் மகத்துவத் தூளியன்றோ,
புந்தியிற் புகுந்தகங்கை பொலங்கழல்
போற்றுமாறு, சுந்தரத் துணைதானல்ல
சொல்வள வீரவதற்கே.

மங்கலம்.

நிகிலவுல கங்களுக்கு மிகவழகைப்
பொழிசீர் நிகழ்த்துவதற் கரிதாகி யாட
லென வெளிதாய், நிகிலமுழுவதும்
பயந்த கண்டபர சுடையோன் நிருமல

மன் மகத்தான செல்வமுமே யாகி,
நிகமமுறும் விழுப்பொருளாய்ப் பொரு
ணிறைந்த சுரர்க்கோ நித்தியமெய்
யுடையதிருப் புண்ணியமே யாகும், நிக
ரறுநல் லமுதமென நிறைந்த சவுந்தரிய
நின்சலில மமங்கலத்தை நீக்குக வெந்
தமக்கே.

(உரை.) ஹே கங்காதேவியே! சகல புல
னங்களுக்கும் அபாரமான அழகைத்தரும்
உரைத்தற்கரிய சிறப்பையுடையதும், விள
யாட்டாகச் சகல வுலகங்களையும் படைக்கும்
பகைவரைத் துடைக்கும் பாசுடைய ஸ்ரீமந்
மகாதேவரது அபரிமித செல்வமும், வேதம்
புகழும் நிறைதனமும் தேவர்களுடைய
சரீர சுகிததருமமும், அமுதம் போலும்
சௌந்தரியம் நிறைந்ததும் ஆகிய உன்னு
டைய தீர்த்தமானது எங்களுடைய அமங்
கலத்தை நீக்கி மங்கலஞ் செய்க.

(1)

[பிரவாகுருபமாகத் தீர்த்தத்தைப் புகழ்ந்து
தங்கருந்தை வேண்டிக்கொள்ளல்.]

2. வறியவர் வறுமை தன்னை யு
மலின வாதனை யுளர்பவத் திணையுஞ்,
சிறிதொரு முறையும் விழிநெறி படரச்
சேய்மையிற் செய்ததி விரைவில், செறி
யறி யாமை மரமறத் தீக்கைத் தேசிக
ரெனுநின தறலின், உறுபிர வாக மிஃ
தளவிலதா முயர்விவண் செய்கவெந்
தமக்கே.

(உரை.) ஹே மந்தாகினியே! தரித்திரர்க
ளுடைய தைன்னியத்தையும், துர்வாசனை
யோடுகூடிய மனத்தினர்பாவத்தையும் அவர்
ஒருமுறை தரிசித்தமாத்திரையானே அதி
விரைவில் அதிதூரத்திற்போக்கி, அவ்வாறே
அவித்தைமரங்கெட வுபதேசிக்குந் தேசிக
ராய்வரும் உனது வாரிப் பிரவாகமாகிய
இது இங்கு எங்கட்குக் கணக்கற்ற மேன்
மையைச் செய்விக்கவேண்டும். (2)

[தரங்கவடிவமாகத் தீர்த்தத்தைப் புகழ்ந்
து ஆசீர்வதித்தல்.]

3. அரன்வெளிக் கபடங் கண்டுதிய
ருக்கி னனையவைங் கரனனை கடைக்கண்

டிர்முறக் கணங்கொள் கலக்கமிக் கரன்
றன் றிருமுடி தனிலலை வனவாஞ், சுர
நதி சுரந்து பார்தெழு மலைகள் சுந்தரி
நின்பதம் பரவும், நரகுறு பவத்தைப்
பயத்தினை யகற்றி நண்ணுக வெனக்கரு
டாயே

(உரை.) அடியேனுக் கருளுந்தாயே !
ஸ்ரீமந் மகாதேவரது வெட்ட வெளியான
வஞ்சகத்தை நோக்கி ஸ்ரீகணேசப்பெருமா
னது அன்னையின் உதயமான சூரியனைப்
போற் சிவந்த கடைக்கண் சிறிது நிலைபெற
வே சிறிது நேரம் இருதயத்திலுண்டாய
கலக்கம்மிகுந்து சிவபிரான் றிருச்சிரசில்
வாடியாடும் நின்னிடத்தி னின்றுமுண்டாய
அலைகள், உனது திருவடியைப் பணியும்
அன்பர்களுடைய பாவத்தையும் பயத்தை
யும், போக்குக.

(3)

[நின்னைப்பற்றி யான் எல்லாத்தேவரை
யுந் துரும்பென நினைந்தேன், இப்போது
நீ யெனக்கருள்செய்ய உபேக்ஷிக்கின் யான்
யாவர்முன்னமுவேன் எனல்.]

4. ஆதர முனைக்கொண் டிலங்கதி
கருவ னாகியே யாய்வினா தமர, ரோதனை
வரையு மவமதித் திருந்தே னுன்பதம்
பரவுமிப் போழ்து, நீதிருக் கருணை
செய்திலை யாயின் நிமலபா கீரதி யமு
தே, ஆதர விலனா னம்மையே யந்தோ!
அழுவதிந் கெவர்முனே யறையாய்.

(உரை.) ஹே பாகீரதியாகியதாயே ! நின்
னைச் சரணாகதியாய்ப்பற்றி விளங்காநின்ற
மிகக் கருவங்கொண்ட யான் விசாரஞ்செய்
யாமல் எல்லாத் தேவர்களையும் அவமதித்
தேன் ; இப்போது நீ கருணை செய்யாமற்
கைவிட்டு விடுவையாயின் ஆதரவில்லாத
யான் அந்தோ யாவர்முன் சொல்லியழு
வேன்.

(4)

[மீண்டும் பிரவாக ரூபத்தை நினைந்து
பாவ நீக்கத்தைப் பிரார்த்தித்தல்.]

5. அறஞ் செயாக் கொடிய ராயினு
நினைக்கி னருக்கனல் லொளிக்குழு விரு
ளைப், புறஞ் செயல் போல வுள்ளிருள்
போக்கிப் பொன்னுல கெவருமே போற்

ற்ற, நிறஞ் செபு மறலின் வடிவமாய்
நிகழு நின்றி நு வெள்ளமெய் மூர்த்தம்,
இறைஞ் சென துளத்தின் றழலையும்
பாவவினத்தையுங் குனித்தரு ளாகவே.

(உரை.) ஹே மந்தாகினித்தாயே ! புண்
ணிய மியற்றாத மகாபாதகராயினும் சிந்திக்
கின் சூரியனது கிரணங்களின் கூட்டமா
னது அந்தகாரத்தை நீக்குவதேபோல மன
திலிருக்கும் அஞ்ஞானத்தை நீக்கிச் சகல
தேவர்களானும் பூசிக்கத்தக்க அழகுபொருந்
திய நீர்மயமாகிய பிரவாகரூப நின் நிவ்யமங்
களமூர்த்தம் நின்றிருவடியையே தொழு
மெளியேனுடைய மனத்தாபத்தையும் மன
வாக்குக்காயங்களாற் செய்யப்பட்ட பாவத்
தையும் நீக்கியருளுக. (5)

[இராஜ்யத் தியாக பூர்வகமாக நினைது
கரையில் வசித்து நினது தீர்த் தத்தைப்
பானஞ்செய்தலா லுண்டாமானந்தம் தன்
னினுங் குறைந்த இன்பமாகிய மோகூத்
தைப் பரிகரிக்கின்ற தெனல்.]

6. எனைத் தருந் திருவே ! யெறிகட
லாடையிம்பரைப் புரந்தமன் னவரும்.

தனித் தரும்பென முற்றினும் விடுத்தரி
யாற் சலிக்கும் வஞ்சிக் கொடி படர்ந்த,
பனித் திருக் கரையிற் றவம்புரி பவ
ராய்ப் பன்னழு தினுமிகு சுவைகான்,
நினித்தநன் னீரைக் களம்வரை மாந்த
வெழுஞ் சுக நகைக்குமுத் தியையே.

(உரை.) என்னை யின்றருளிய மாதாவே !
கடல்குழந்த பூவுலகை யாண்ட மன்னவர்
தமதரசியிற் கையைத் தரும்பென விழ்ந்து
அத்தியந்தம் விடுத்துக் காற்றாலசைந்தாடும்
வஞ்சிக்கொடிகள் சூழ்ந்து நிறைந்த நினது
குளிர்த் தகரையில் தவம்புரிபவராகித் தேவ
அழுதினும் அதிக சுவையோடுகூடி யிரா
நின்ற மிக நின்மலதீர்த்தத்தைத் திருப்தி
யாகப் பானஞ்செய்தலாலுண்டாம் இன்பம்
மோகூஇன்பத்தை நகைசெய்கின்றது. (6)

[நேரே, தான் தீர்த்தமாடாவிடினும் நின்
பால் மற்றொருசம்பந்தத்தால் தன்னவயவம்
வீழின் அவைகட்கும் மேலான வுலகஅடை
வுண்டாமாயின் நேரேதீர்த்த மாடுபவர்க்குக்
கூறவேண்டிய தென்னே யெனல்]

7. அன்னையே புலரு முன்னரே தீர்த்த மாடிடு மரசு சுந்தரிக, ஞன்னதத் தனத்தின் மன்னுமான் மதந்தா னுன்னுடன் விரவிய கணமே, அன்னவை கவின்வைமா னிகர்நூ ரெடாபிரக் கணக்கினர் குழப், பொன்னுடல்படைத்தின் னந்தன வனத்திற் புகுந்திடு மிச்சையின் வயமே.

(உரை.) ஹே மாத! சூரியோதய மாகு முன்னரே தீர்த்தமாகும் இராஜ சுந்தரி களின் மலைபோன்ற முலைமேல் அணிந்திருக்கும் கஸ்தூரிமுதலியவை நினதுதீர்த்தத்திற் கலந்த அந்தக் கணத்திலேயே, அக் கஸ்தூரிமுதலியவற்றைக் கொடுத்தமிருக்கள், அழகிய விமானத்தில் வரும் தூராயிரக் கணக்கான தேவர்கூட்டம் குழப் பொன்னுடலுடனே சிறப்புப்பொருந்திய இந்திரரது நந்தவனத்திற்புகுந்து இச்சைப்படி சஞ்சரிக்கும்.

(7) ஒருமுறை நினைத்தபோதிலும் மனச்சாந்தியையும், ஒருதரங் கானஞ்செய்தமாத்

திரையானே பாப சமுசார தாப நீக்கத்தையும் செய்விக்கும் கங்கையென்னும் பதம் மரணசமயத்தில் எனது முகத்திலுலவுக வெனல்]

8. ஒருமுறை நினைந்த போதினு முனத்தை யொள்ளிய சாந்தம தாக்கி, யொருமுறை பிரிய கானமே புரியி னெல்லையி லவம்பவக் கனதீர்த், தருள் செவி மடுப்பவாநந்தந் தருவ தாகிய கங்கையென் பதத் தான், மரணம துறு மப் பொழுதினி தாக மரைமுசுத் துவ வுக தாயே!

(உரை.) ஒருதரம் நினைத்த போதிலும் மனச்சாந்தியையும் ஒருமுறை அன்போடுஞ் சபஞ்செய்யில் விரைவாகப் பாவத்தை சமுசார தாபத்தைத் தவிர்த்தலையும் செய்வித்தருளா நின்றதும், கேட்டமாத் திரையானே செவிக்கும் மனதிற்கு மின்பந் தருவதும் ஆகிய கங்கையென்னும் பதமானது உயிர் போகும் பொழுது இனிமையாக எனது வதன தாமரையின்கண்ணே உலவிக்கொண்

முக்குமாறு, ஹே அன்னையே நீயருளல் வேண்டும். (8)

[இந்திராது உத்யான வனத்தைக் குறித்துக் காகங்கட்கும் மிகப் பிரியமாகிய நினது கரை யெனது சிரமத்தை நீக்கு மாற்ற லுடைய தாகுக வெனவேண்டல்.].

9. எக்கரை யிடைபி லாடிநிங் காக வினமிக மகிழ்வன வாகிச், சொக்கவிந் திர ரினகரவா ளுளத்திற் றொடர்புறு வசித்தலா னுலகர்க், கிக்கரு வடைதன் மரித்திட லிடரை யெய்திடன் முதலன வேகும், அக்கரை நினதிங் கெனதினாப் பகற்று மாற்றலை படைசூக ஸ்னையே.

(உரை.) ஹேதாயே ! எந்தத்தோத்தின் மத் தியில் விளையாடாரின்ற காகங்கூட்டம் அதிந் சந்தோடத்தோடு கூடினவாகி; இந்திர ரது நகர இச்சையை யு முள்ளத்திலடைய மாட்டாவோ, எக்கரையின்கண் வசித்தன் மாத்திரையானே உயிர்கட்கு ஜனனமும் மரணமும் சோகமும் அடையமாட்டாவோ, அத்தகைய மகாமகிமைவாய்ந்த நினது தீர

மானது நண்டு என்னுடைய சிரமத்தை நீக் கும் சமர்த்துடையதாகுக. ஒருகால் விமா னத்தில் வந்த இந்திரர் ஸ்ரீகங்காதீரத்தில் விளையாடும் காகங்களை நோக்கி நீங்கள் விளையாட என் னந்தன வனத்திற்கு வாருங்கள் என அழைப்ப நாங்களிவ்விடத்திலேயே வசிப்போம் உமது வனத்திற்குவரோம் என் றன வென்பது ஸ்ரீகங்கைபுராணத்தின்கண் ணே வெளியாம். (9)

[யாவினும் மேலாயதும், வேதாதி யகோ சரமும் ஆகிய பரமசிவத்தை விடுத்து நீ வாஞ்சித்தபயன் பெறுவதற்கு என்னையே யென்றுதிக்கின்றனையெனின் ? அத்தகைய சிவம் நீயேயாவாய் வேறு விடயங்களில்லையெனல்.]

10. நேருறை மறையு நிகழ்த்திடா விருமை நிகழ்ந்திடா நிகிலரின் மனமு, மோருரை யதுவுந் தொழில் செயாத் தூய வோருரு வின்றியே யழியாப், பேரறு மெதுதன் மகிமையாற் தமத் தைப் பெயர்த்திடும் பெருஞ்சுர ரமுதே,

யேருறு மதுநீ யேயல திகழு மிவ்விட
யக்கடு வலையே.

(உரை.) சாக்ஷாத்வேதமும் கூறவொண்
னாததும், பேதம் சிறி துமில்லாததும், சருவ
உயிர்களின் மனவாக்கு வியாபாரங்கட்கு அவ
காசமற்றதும், பரிசுத்தமாயதும், ஆகாரமற்
றதும், நித்தியமாயதும், பெயரற்றதும் ஆகி
ய எவ்வத்துத் தனது சுயம்பிரகாச மகிமை
யானே அஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்குமோ, அவ்
வழகியவத்து, ஹே சுரரமுதமாகியதாயே!
நீயேயாவாய், அல்தலாமல் இவ்விடயவிடங்
கள் நீ யாகாயெனல் திண்ணம். (10)

[யாவருக்கும் பொதுவாக அத்தியந்தங்
கடைக்காததாகிய ஸ்ரீ விஷ்ணு பதத்தைக்
கொடுக்கும் நீ எவரோடு முவமிக்கப்படமாட்
டாயெனல்.]

11. அரிய தானங்க டம்மினா னிட்
டையா லரும்பல மகத்தானும், பெரிய
வச்சஞ்செய் நிருமலத் தவந்தமாற்
பெற்றிட முடியாத, விரியுஞ் சிந்திய
மின்றிய விண்டுவிண் வியன்பதந் தனைத்

தாயே, சரிய தாகவீ யெவரொடிங் குவ
மிக்கத் தக்கவ ளருணீயே.

(உரை) மகத்தாகிய தானங்களானும், தியா
னங்களானும் அரிய பெரிய பல்வகையாகங்
களானும், பார்க்கப் பயங்கரமரிகிய நின்மல
மான தவக்கூட்டத்தானும், அடைவதற்கரு
மைத்தாய, அசிந்தியமாய, ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு
வின் பதத்தை யாவருக்குஞ் சமானமாகக்
கொடுக்கும் உன்னை, ஹே அன்னையே!
இங்கு யாவரோடு உவமிப்பது எங்கட்குத்
தெரியவல்லை நீயே கூறுவாயாக. (11)

[தரிசனமாத்திரையானே நரர்க்குச் சமு
சார பயத்தைக்கெடுக்கும் நின்னை ஸ்ரீபரம
சிவன் ஸ்ரீபார்வதி தேவியாரின் அனுசூலத்
தியாகவாயிலாக நிரந்தரம் திருமுடியிலேயே
வைத்தருளியுள்ளாரெனல்.]

12. கண்ட மாத்திரையானுமே நரர்க்
குறுங் கடும்பவப் பய நீக்குங், கொண்
ட கோபத்திற் கோணிய வுமைக்கனு
கூலமேல் விடுநீல, கண்டன் சீர்சிரத் தி
டைபறத் தரித்திடுங் கவினின் மெய்

மகி மாவை, விண்டு பேசுவ ரெவரிவண்
மங்கல விமலையே யெம தாயே.

(உரை.) தரிசித்தமாத்திரத்தானுமே நா
ருடைய சமுசாரபயத்தை நீக்கியருளுவதும்
ஸ்ரீபார்வதிதேவியார் மனதிற்கொண்ட கோ
பத்தானேவதனஞ்சுருங்கியும், அவர்க்குயர்
வாகிய அனுகூலஞ் செய்வதைவிடுத்து ஸ்ரீ
நீலகண்டராகிய எந்தை தமது திருமுடியில்
நிரந்தரம் வைத்தருளுவதும், ஆகிய நினது
மங்கலமூர்த்தத்தின் மகிமையை யாவரே
யெடுத்துரைப்பவர்? (12)

[உன்மத்தா திகளானும், இகழ்த்தக்கனவும்,
பரிசுக்கத்தக்கனவும், கூறத்தகாதனவும் ஆ
கிய பாவங்களையும் கெடுப்பவர் நீயேயெ
னல்.]

13. பித்தரு மிகவு மிகழ்வன பதிதர்
பெரிதொறுப் பனவிரத் தியரும், ஒத்
துரை தருவ வல்லனபுளகத் துடன்விடு
வனபுற முறைக்கு, மத்தரு மளவி லுல
கரி னளவின் மறங்களைத் தினஞ்சலிப்
பிலாம, வித்தரையிடையி லொருத்தியே
நீக்கியிலங்குவை யென்குறை பெரிதோ.

(உரை.) உன்மத்தர்களாலும் மிகவுமிகழப்
பட்டனவும், கீழோராலும் நீக்கத்தக்கன
வும், பாமரராலும் பகரத்தகாதனவும் புறங்
கூறுவோராலும் மயிர்ச்சிலிர்ப்புடன் விட்
டொழிக்கப்படுவனவும் ஆகிய அள்வில்லாத
வுலகரின் அளவில்லாத பாவங்களை நாடோ
றும் மனம்வெறுக்காமல் இப் பூவுலகின்
கண்ணே நீ யொருத்தியே நீக்கி விளங்கு
கின்ற னையாதலின், என்னன்னையே! எனது
பாவ முனக்குப் பெரிதோ. (13)

[மண்ணின்கண்ணே இடர் களையும்பொ
ருட்டுச் சுவர்க்க வுலகத்தினின்றும் இறங்கு
முன்னேச் செஞ்சடையிற்றரித்த சிவபெரு
மான் நிர்லோபராயிருந்த போதினும் உன்னை
மறைத்தலானே லோபியாய் விட்டமையின்
நின் குணங்கட்கில்தே ஒருகுறையுள தெ
னல்.]

14. வானுலகி னின்றிடர் சனோந்திட-
வும் வந்தனை யிம்மண் ணுலகினீ, கூனி
லவு செஞ்சடையின் புஞ்சமுடி கொஞ்
சுதபுர்ஞ் சிதைவரான், கோனெதுவிரும்

16 இயற்கையிற் றெளிந்து சுகரசி
தளமா யெழில்செய்தின் புனலினைச்
சுகரர், புயற்கிறை யுலகிற் புக்கருந் திரி
யாப் பொன்னெளி மேனிய ராகிச், செ
யற்கையை நினைந்து மிகுபுள கதராய்த்
தினமினு மகிழ்வொடும் புதழ்வர், அய
ற்கரை யறுமல் வறையொண மகிமை
யவனியின் மலர்ந்திடு மனையே.

(உரை.) ஹே அம்பிகையே சபாவ
மாகவே நிருமலமாகிச்சுகரமாகித் தளமாகிய
உனது தீர்த்தத்தை, மேகநாயகராகிய இந்தி
ரரது உலகம் புகுந்திருந்து வாழ்பவரும்,
கெடாத பொன்னெளி மேனிபெற்றவரும்,
அப்புனல் செய்த செயற்கையை யெண்ணி
மிகவு மயிர்க்குச்செறிதலை யடைந்தவரும்
ஆகிய சுகரராஜாவின் மைந்தர் மகிழ்வோடு
மின்றும் புகழ்கின்ற யாதொரு கரையு மில்
லாத கூறுதற்கரிய அந்நினது மகிமையா
கூது இப்பூமண்டலத்தில் ஜெயம்பெற்று
விளங்குகின்றது.

[அற்பப் பாபியரின் பாப நீக்கப்பொரு
ட்டு மூவுலகிலும் அநேக தீர்த்தங்க ளிருக்.

(16)

கின்றன; பிராயச்சித்தமின்றிய மகா பாதக
தோடத்தை நீக்குவதில் நினக்கொப்பாய்
நீயே யாவாயெனல்]

17. செயற்பினர் விரைவிற் செங்க
னல் பரப்புஞ் சிந்தையர் சிறியபா விய
ரை, யுயப்புரி நதிகள் பலவுள மூவில
வுலகினின் மாற்றிடு நெறியே, அயற்
பிற வாம லஞ்சபா வியர்தம் மகங்கெட
வளிப்பவ ரமையே, கயற்பொலி யுனை
யொத் துன்னையே யலது கவின்பெற
விளங்குவ ரெவரே.

(உரை.) ஹே உலகின்றதேவியே! பாவ
ஞ்செய்த பின்னுடனே மனமனவிட்ட புழு
வேபோற்றபிக்குஞ் சிறிய பாவியரைக் காக்
குர்பொருட் டிந்த மூன்றுலகத்தில் அநேக
தீர்த்தங்க ளிருக்கின்றன; ஆனால் யாதொரு
பிராயச்சித்தமுஞ் செய்யமுடியாத கொடிய
பாவமுடையவர் தம்பாவம் போக்கிக் காத்த
ருள உன்னைப்போல நீயேயாவாயல்லாமல்
வேறுயாவருள்ளார்.

(17)

[அநேக குணங்களோடு கூடியிருக்குந் தகைமையானே பாவத்தைமாற்றும் ஆற்ற லுற்ற நினது திருமேனியானது எனது பாவத்தையும் ஏகுமாதியற்றுக் வெனல்.]

18. புண்ணியந் தமக்குத் தர்னமா யெஃதோ புதிதுகாண் முதர்தமக் குதவி, யொண்ணதி தமக்குண் முக்கிய மாய்புண் றுவகினுக் கமலமார் கலையாய், நுண்ணிய மதியிற் கற்பனை நூறி நுண் ங்கிய மதிக்கரி தாகி, புண்ணிதி யளித் துக் காக்குமுன் மேனி யொருங்கென தகமகற் றுகவே.

(உரை.) தருமங்கட்குத் தானமும், புதி தாகவந்து தரிசனம் புரிபவர் மனத்திற் சொல்லமுடியாத அற்புதத்தை விஜீவிப்ப தும், தீர்த்தங்களுக்குள் முக்கியமும், மூவுல கினுக்கும் நிருமலமாகிய வத்திரம்போன்ற தும், மதிஞ்சுச் சமாதானஞ் செய்விப்பதும், குமதிக்குத் தரிசனமாத்திரமுமிலாது மறை வ்தும், இலக்குமியைத் தேடித் தருவதும், ஆகிய உனது திருமேனியானது எனது தாபமாகிய பாபத்தை யகற்றியருளுக. (18)

[காரியப் பற்றானே நினது பிரிவுண்டா யது, இஃதென த்பராதமேயாம் எனல்.]

19. தனநறை மாந்திச் சுழல்விழி யிறைவர் தங்கண்முன் னோடிமிக்கோடி, யினவனற் கொடிய துயருழன்றநிச மிருக்குமென் னுடையதே மாசா, மெனதிதஞ் சதங்கொன் றுணர்விலா மதிய நெழின்மிகு நினைப்பிரிந் திருந் தேன், இனியிறையே னுந் தயைசெயல் வேண்டு மென்றனை யின்றவ ளன்றோ ?

(உரை.) திரவியமாகிய கள்ளைக்குடித்துச் சுற்றுகின்ற கண்களையுடைய மன்னவர் முன்பாகக் கைகட்டியோடியோடி அநேகங் கொடுத்துயரடைந்து நிரந்தரம் வாடுமெனது தோடமேயிதுவாகும்; அடியேனுக்குக் கிடை க்கும் அநேக இதங்களையுமிழந்து அவிலேக மதியனாகிய யான் அழகுபொருந்திய உன் னைப் பிரிந்திருந்தேனன்றோ ! இனிக் கண மேனும் தயைபுரிய வேண்டும், நீ யென்னைப் பெற்ற தாயல்லவா ? (19)

[முன்னர் தயை செய்யவேண்டு மெனப் பட்டது இப்போது எவ்விடயமாகிய தயை யென அவாவின் நின்தீர்த்தமானது அடியேனது மறுபிறப்பையே தூரத்ததார்க்கு வெனப் பிரார்த்தித்தல்.]

20. வாயு லீலைசெய் லோல லகரியால் வாச லீலை கொள் வாரிச ராசியீ, தூய தூளியி ராசி கண்மே னியிற் றேய நீடொளிக் குங்குமக் காந்திசேர், தாயர் வானவர் தந்தனந் தந்தகார்ச் சந்தனக் குழம்பாற் சடிஸ்ப்படுஞ், சாயை சை வலஞ் சார்நினை தந்தணீர் சன்ம சால மெனதறச் சாடவே.

(உரை.) வாயுவினுடைய விலாசத்தானே சுஞ்சலப்படும் அலைகளால் அலையுந் தாம ரைக் கூட்டங்கொட்டும் மகாந்தங்கள் திரு மேனியிற் றேயப்பெற்று விளங்காநின்ற குங்குமப் பிரகாசத்தோடு கூடியதும், வானுலகத்திருக்குந் தாய்மார்கள் மார்பிலணிந்த கருஞ் சந்தனக்குழம்புகள் வீழ்ந்து சேருக இருப்பதும், படர்ந்த பாசிகள் நிறைந்ததும்

ஆகிய நினது குளிர்ச்சிபொருந்திய தீர்த்தம் எனது ஜனனக்கூட்டத்தை முற்றினும் நீக்கியருள்க. (20)

[உற்பத்தி வாசத்தான விசேடத்தானும் தொழில்விசேடத்தானும் உலகைக்குறித்து உனக்கு மேன்மையுளதெனல்.]

21. உதயமோ பதுமை முதன்பத பதுமவொலி மலமில நகமிருந்தாம், வதிதலோ மதன்றன் மதனன் செஞ் சடையில் வனைதரு புனிதமேன்மாடி, அதரோடு பதிதரவர் தமைப்புரத்தல கர்நிசந் தொழிலிதுவாயின், எதுதன லுலகினின்று நின்மேன்மை யெழில் பெறா திருந்திடுந் தாயே.

(உரை.) இலக்குமியோடு இரமிக்கும் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவின் பாததாமரையின் புகழும் நிர்மல நகங்களினின்றும் உண்டானும், மன்மதனைப் பொடிசெய்த கருணாநிதியின் செம்பவளச் சடையின் கட்டாகிய மேன் மாடிவீட்டில் வாசஞ்செய்கின்றாய், பிராயச் சித்தஞ்செய்யமுடியாத மகாபாதகர்களையும்

கடைத்தேற்றுவதே தொழிலாக இருக்கின்றாய்; ஆகையால், எக்காரணத்தாலுலகினின்றும் உனது மேன்மை யழகுபெருதிருக்கும்; மற்றோ, தாயே! அவசியம் அழகுடையதேயாம்.

(21)

[சிவசிரசிலிருப்பவளும், மாதவன்பாதத்திலுதித்தவளுமாகிய நினக்குவமையாக எந்நதிரும் இல்லையெனல்.]

22. மலைதனிலிருந்து மலர்ந்திடுமளவின்மாந்தி தம்மினுட் புரத்தை, யிலகொரிவிருந்து செய்தவன் சடையிலிடங்கொடுநின்றதிங் கெதுதான், அலைமகள் கொழுந னம்புயத்தானே யம்பினு லலம்பிய தெதன்கண், டிலகபண்டிதர் நிறுலையிறை தருவர் திவமுறஞ் சிவையெனு மனையே.

(உரை.) பர்வதங்களினின்று முண்டாகி வராதின்ற அளவில்லாத நதிகளுக்குள் திரிபுர தகனன் செஞ் சடையில் வசிப்பது யாது? இலக்குமி நாயகருடைய பரததாமரையைத் தீர்த்தத்தால் அலம்புவது யாது?

எதன் கண்ணே நின துவமானஞ் சிறிது பண்டிதர்களாற் கொடுக்கப்படுமோ! ஹே தாயே! அத்தகைய மகிமை வாய்ந்ததே கிடையாது. (22)

[ஹே தாயே! மனோரதங்களைக் கொடுப்பவள் நீ யிருப்பப் பிரஹ்மாதி தேவதைகளாற் பயனேயின் றெனல்.]

23. சங்கையற்றெலையில் சமாதியை விதிதான் சந்ததஞ் செய்குக வரிதான், பொங்கர வதனிற் றுயிலுக வினிதாய்ப் பொதுவினி னிரந்தர நடனம், இங்கரன் புரிக மாற்றிடும் வினைக ளியற்ற லென் றவமகந்தானர், தங்குல சனைநீ விழைவுகள் வினைத்துத் தரணியில் விழித்திருந் திடவே.

(உரை.) பிரஹ்மாவானவர் சங்கற்பமே துவு மில்லாமல் நிருவிகற்ப சமாதியிலேயே யிருக்கலாம், ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவானவர் ஆதிசேடன் மேற்கவலை யில்லாமற் றுயிலலாம், எந்தையோ சிற்சபையில் சந்ததம் ஆனந்த நடனமே செய்க, பிராயச்சித்தங்களும் தவ

மகதானங்களும், செய்யவேண்டுவதுதான் என்னிருக்கின்றது; ஹேமாதாவே! நீ யிவ்வுலகில் விரும்பி யவற்றையெல்லாங்கொடுப்பதற்குச் சாக்கிரதையாயன்றோ இருக்கின்றாய்.

(23)

[தினன் என்பதாதி விசேஷணங்களோடு கூடிய யான், நேயமிகநிறைந்தவன் நீயென்பதாதி விசேஷணங்களோடுகூடிய நின்னை யடைந்தன னாதலின் நீ நின் பெருமைக்குத் தக்கவாறு செய்தரு ளெனல்.]

24. தினனா நேய மிகநிறைந்தவனா திக்கிலன் சிவபதந் தருவோ, யினனா னுலகை யேற்றுவை பிணியா லிடருவன் சித்தர்மெய் மருந்தே, பானமே விரும்பி யரும்புளனமுதப் பரவையாய் குழவியா னனைநின், வானுலாம் வனசம் வணங்கிவந் தனனால் வழங்குகி வராஞ்சிறு வனுக்கே.

(உரை.) யான்நீனன், நீயோ நேயமிகவும் நிறைந்தவன்; திக்கற்றவன் யான், நீயோ சிவபதங் கொடுப்பவன்; யான் தாழ்

ந்து வீழ்பவன், நீயுலகை யீடேற்றுபவன்; நோயால்யான் துன்படைந்தவன், நீயோ சித்தர் மருந்தாயிருக்கின்றாய். தாகத்தாற் றகிக்குப்பட்டுத் துயருறு மனத்தன்யான், நீயோ அமுதக்கடல்; தாயாகியஉன்னைக் குழந்தையாகிய யானடைந் துளேன்ஆதலின், நல்ல மேன்மையை நாயடியேற்குநல்குவாயாக. ()

[எதுமுதற்கொண்டு நினதுகதை பூலோகத்திற்கு வந்ததோ அதுமுதலாக எமபுரிக் கலகலப்பு ஒழிந்து போயிற்று, யமதூதரோ தூரதேசஞ் சென்றுளார், விமானங் களோ தேவவீதிகளைச்சிதறடிக்கின்றன வெனல்.]

25. நமன்புரிக் கோலாகலநிறைவொடுங்கி நடந்தனர் சேய்மையிற் றுதர் சுமட ரெங்கேனு மிறப்பதைத் தேடிச் சுவர்க்க வீதியை விமானங்கள், சமைவற நெருக்கி நிறைந்திடுந்தரணி தனி னினதருள் வரவுறவே, யெயினருள் சுரந்த வெழிற்கலி யாணி யெங்கு நின்கதை நிகழ்ந்திடவே.

(உரை.) எமனுடைய பட்டணத்திற் கோலாகலமே நின்றதுவிட்டது. எமதுதரோ தூரதேயத்தில் எப்பாவியாரிற் பரனத் தேடப் போய்விட்டார். நிற்பால் ஸ்நானம் செய்பவர்களின் விமானங்கள் தேவலீதியில் நெருங்கி நிறைகின்றன, அடியேன் பேரிற் கிருபை வைத்தருளும் ஹேகல்யாணியே! இப்பூமியின் கண்ணே நீயெப்போது வந்தனையோ, உன்கதை யெவ்விடத்தும் எக்காலந் தொடங்கி நடக்கலாயதோ அப்போது மேற்கூறியவை மாத்திரந் தானே நடந்தவை, அளவில்லா தனவாம். (25).

[நினது ஜலகணங்கள் காமக் குரோதத் தாலுண்டாய சுரத்தாற் றகிக்கப்பட்ட சரீரங்கோயுடைய எமது சந்தாப சாந்தியைச் செய்தருளுக வெனல்.]

26. இலங்குழி காமஞ் சினமிக மிக லா லிருஞ்சுரச் சுடர்க்குவா லெரிப்ப, மலங்கெழு காய மருவெம தரிசமாற்று தற் கரியசந் தாபம், பலங்குளர் வாயு வுற வெறி யலையின் பரம்பரை யெழுந்த

நீர்க்கணத்தி, னலங்குளர் தேவ நதி நின தணிகள் நகர்ந்திடப் புரிந்தரு டாயே.

(உரை.) விளங்காநின்ற இழிவாகியகாமம் கோபம் மிகவு மதிகமாகலால், பெருஞ்சுரத் தினது சுவாலையின் கூட்டத்தானே எப்போதும் எரிக்கப்பட்ட சரீரங்கோயுடைய எமது கெடுக்கமுடியாத சந்தாபத்தை, வாயு வேகத்தா லுல்லாசமுற்ற திவ்ய நதியின் அலைகளின் பரம்பரையினு லெழுந்த நீர்க்கணவரிசைகள் மாற்றிவிடுமாறாள். செய்க.

[முன்னர் நீர்க்கணங்கள் சந்தாபத்தை மாற்றுக்வெனப்பட்டது, இப்போது தாப மிகுதியாயிருத்தலினுனே கணங்கள் எவ்வாறு மாற்றுதல் கூடுமெனின், நினது தீர்த்தவெள்ளம் எமதுதாபத்தைச் சாந்திப் படுத்துக்வெனப் பிரார்த்தித்தல்.]

27. புவனமுற் றினுக்கு மின்பவீ டதுவாய்ப் புகலுமிப் பிரமனா ரண்டந், தவமுறுந் தாங்கந் தம்மொடெப் புறத் துந் தவழ்ந்திடு மெதன்கட் டும்பையை ப்போற், - சிவன்விரி சடைசெய் குடிஸ்

படர் நினது சிந்தூரப் புனற்பெரும் பா
கந், தவமுற வெனது தாபமே தணித்
துத் தயவுடன் காக்குக தாயே!

(உரை.) ஹே அம்மையே! சகல் புனங்கவ
ளுக்கும் இன்ப இல்லமென்னும் இப் பிர
மாண்டம் அலைகடலோடுந் தும்பையைப்
போலிங்குமங்குமா யெதன்கண்ணே யுருளு
மோ அத்தகைய பரமசிவனது சடை மாளி
கையில் வாசஞ்செய்யும் உனது செம்புனல்
வெள்ளம், எனது தவம்வளரத் தாயநீங்கத்
தயவாக அருள்புரிதல் வேண்டும். (27)

[ஹே குழந்தாய்! வேறுதீர்த்தங்களும்,
ஸ்ரீ மகாதேவர் முதலிய தேவதைகளும்,
இருப்ப அவரைவிட்டு என்னையே யேன்
றுதிக்கின்ற யெனின், தீர்த்தங்கள் என்
னக்காக்க வெட்கின்றன, ஸ்ரீ மகாதேவர்
முதலியவரோ காதை மூடிக்கொள்ளுகின்ற
னர். நீயோதாயாதலின் தையயினானே என்
னைப் புனிதனாக்கி அவர்களது பாபநாச
அபிமானத்தை யழிப்பாயாகவெனல்.]

28. புகழ்பெறு நதிகள் விரைவினி
னோக்கிப் போவென வெட்கின வென

தோ, நிகழ்பவந் தவிர்ப்பச் சிவன்முதற்
மேவ நிருசெவி புதைத்தனர் கரத்தால்,
நிகழ்பில் வெணநின் கரங்கொடு புனி
த நிகழ்த்திமற் றனைவரும் பவத்தை,
யகழ்தருந் தருப்ப மகற்றுதி யெனையா
ளளிவளர் குளிநுளத் தனையே.

(உரை.) உலகிற் புகழுற்ற தீர்த்தங்கள்
யாவும் மகாபாலியாய என்னேநோக்கி அதி
விரைவிற் போபோவென வெட்கமுற்றன;
தேவரோஎனது ஒருபாவங் கெடுக்கவேண்
டுமெனத் திருக்கரத்தாற் றிருச்செவியைப்
பொத்திக்கொண்டனர். தையேதருமேனி
யாகியஅருட்சத்தியே! நீ தாயாதலின்அடி
யேனைப் புனிதனாக்கி, மேற்கூறியவர்க்குப்
பாவத்தை யகற்றுவோமென்னுங் கர்வத்
தை யகற்றுவிப்பாயாக. (28)

[அளவற்ற ஐயுறவானே பாபர்சரணத்தி
ன்றும் நீங்கிய சண்டாள சமுதாயங்க
ளாலும் விடப்பட்ட பாவக்கூட்டம்நிறைந்த
என்னைப் புனிதஞ்செய்ய முயலும் உன்
னைத் துதிப்பான் நரபசவாகிய யான் எங்

ஙனம் ஆற்றலுடையவனாவேன் 'என அதங்
கார நீக்கவாயிலாகக் கூறல்.]

29. புலையர்தங் குழுக்க ளளவிலே யுற
வாற் பொக்கென வகன் றுவிட் டொழி
த்த, மலேதரு பாவக் குவிய லுக் கிடனாய்
மடையனே நெருவனா யிருந்தே, யலை
'யெனையம்ம! வருள்செய முயன்றிங் கரு
குறு மன்னை சின் றுளின், கலையிசை
யிசைப்ப வெங்ஙன மாற்றற் கதுவுவன்
நரபசுக் கடையேன்.

(உரை.) சண்டாளர் கூட்டங்களும் அநேக
சம்சயங்களடைந்து விரைவில் விட்டொ
ழித்த பாவக்கூட்டங்களுக்கு இடமாக மடை
யனாகிய யானெருவனே யிருந்தே யலைந்
தேன். அற்புதம்! அற்புதம்!! அத்தகைய
எனக்கும் அருள்செய்யவேண்டும் என்றுத்
தேசித்துவந்ததாயாகிய உனது திருவடி
யின் வேதம் புகழ்மகிமையைக்கூற நர
பசுவாகிய நான் எங்ஙனஞ் சமர்த்துடைய
வனாவேன்.

[மகாமகாபாதகன் எவனெனு மொருவ
னைக்காத்து உலகிற்கு ஆச்சரியத்தை யுண்

டாக்கவேண்டும் என்றுனக்குப் பேரவாவி
ருந்தது, அது இதுகாறும் அத்தகைய
பெரும்பாதகன் கிடைக்காமையின் பூர்த்தி
யாகாமலிருந்தது யானே அவ்விச்சையைப்
பூர்த்திசெய்ய வந்துள்ளேனாதலின் என்னைக்
காத்தலால் உனதிச்சையை நிறைவேற்றிக்
கொள்ளலாமென வேண்டல்.]

30. இத்துணை ஞான்று நெடியநாட்
டொடங்கி யியைந்தில னெவன்றனைப்
புரக்கின், இத்தரை பூழி யற்புத நிறையு
மெனும் விழைவுளந்தனி நெடுநாள்,
வைத்திருந் தனையின் மடைந்தன னடி
யன் வளர்பயன்வழங்குற வெனையாள்,
சுத்தசிற் பரம சோதியே தாயே சுகந்
தனை யுகந்திட வருளே!

(உரை.) நெடுநாண் முதலிது காறும்,
எவனைக் காத்தால் இவ்வுலகம் பல்லாழி
காலம் அற்புதத்தை யடையுமோ அத்தகை
யன் கிடைத்திலனே என்னும் ஆசை நின்
மனத்தில்தெடுநா ளிருந்ததன்றோ, இன்றத்
தகையனாகியயானடைந்திருத்தலின் என்னை
யாட்கொண்டு இன்பத்தையியின் நின்னாசை

பயனுடையதாய் விடும், சுத்த அறிவுவடிவாகிய ஜோதியாகியதாயே! இச்சமயத்தை விட்டுவிடவேண்டாம்.

(30)

[எனதநேகதுஷ்ட குணங்களைக் கேட்டுன்னையலது மற்றெவரும் எனது முகத்தையும்பாரார் எனல்.]

31. நாயென வழன்று திரிந்தனன் பொய்யே நவின்றிந் தன்மையன் குதர்க்கம், போயுறப்புரிவ னிரந்தரம் பிறரைப் புறஞ்சொல வெண்ணிறைந் திடுவேன், சீயெனு மெனது குணகண மிதனைச் செவியினிற் பன்முறை கேட்டுத், தாயுனையலது யாவரென் வதனந் தையபுட னோக்கினர் கணமே.

(உரை.) ஹே தேவியே! நாயைப்போல நிரந்தரமலெந்து திரிவேன், பொய்யையே யெப்போதுஞ் சொல்வேன், எங்கும்பொய்க் குதர்க்கமே செய்வேன், பிறரைப்புறங்கூறு வதற்காய் சிந்தனையையே நிரந்தரஞ்செய்வேன், இத்தகைய கீழான எனது குணங்களைக் கேட்டுக்கேட்டுத் தாயாகிய உன்னை

யல்லாமல் வேறுயார் சகித்துக்கொண்டு என் முகத்தைப் பார்ப்பர்; உன்னையன்றி யொருவரும் ஒருகணமேனும் பாரார். (31)

[எம் மனுடனுடைய விழிகளானே பரம ரமணியமான நினது திருமேனி பார்க்கப்பட வில்லையோ, எவனது செவிகளானே நினதலைகளின் கோலாகலங் கேட்கப்பட வில்லையோ, அவனது விழிகளும் செவிகளும் வீண் எனல்.]

32. நின்பரம ரமணியத் திருமேனி தனைநிதமு நெகிழ்ந்து நாடாத், தன்பரந்த விழியானே தரணியின்கணென் னபயன் றரங்கலிலே, யின்பொரிய கலகலப்பைக்கேளாத விருசெவிகளிருந்து சீயென், இன்பமறு மப்பிறவி பயனிலே யா லடியேனை யின்ற தாயே.

(உரை.) ஹே என்னையின்றருளிய அன்னையே! உனது மேலான அழகுவாய்ந்த திருமேனியை யுருகிக் காணாத கண்ணிவ் வுலகிலிருந்து பயனென்னே! அலைகளின் லிலைகளின் மிகுந்த கலகலப்பைக்கேளாத

செவியிருந்தும் சீச யென்ன பிரயோசனம்!
அந்த ஆனந்த மனுபவியாத பிறப்பே
வீணன்றோ. (32)

[புண்ணியம் பண்ணுவோர் விமானங்களி
லிஷ்டப்படி அமருல கடைவர், பாவியரோ
பரவயராகி நரகமெய்துவர் என்னுமில் விர
ண்டு பக்ஷங்களும் நீயில்லாத விடத்திலேயே
யாம், சருவபாவங்களையும் நீக்கும் நீயிருக்கு
மிடத்திலோ பாவிய ரில்லாமையின் முதற்
பக்ஷமே யாமெனல்.]

33. அறம்புரிவர் சுரபுரத்தை விழை
வின்வழி விமானமதி லணுகிவாழ்வர்,
மறம்புரிவர் நரகமதின் மடிந்திடுவர் பர
வயராய் மலரிப்பேதங், குறம்புசெறி
மங்கலமில் புரங்களிலா மெம்மருங்குற்
குயிற்றுலீலை, வெறும்பதகர் நிறை
மறத்தை வெறுத்திலையால் கறுத்தவிழி
விரித்ததாயே?

(உரை.) புண்ணியர் சுவர்க்கத்தை யிச்
சைப்படி விமானத்திற் சென்று வாழ்வர்,
பாவியர் பரவயப்பட்டு நரகத்தில் துயரப்

படுவர் என்னும் வேற்றுமை பாவியிருக்
கும் தேயத்தேயாம்; ஏனெனின் மை
யணிந்து கருணை நிறைந்த திருக்கண்களே
யுடையதாயே! ஆண்டெது லீலை மகா பாத
கரது பாவத்தை வெறுக்காம லிருக்கின்ற
தன்றோ. நீயிருக்கு மிடத்தில் பாவமே
யில்லை. (33)

[எல்லா மகாபாதகர் களுமே மரண
சமயத்தில் நின்பாற் சரீரத்தை விடுத்தவரா
யுத்தம லோகத்தை யடைவரெனல்.]

34. அந்தணர் தமையே கொல்பவ
ரநிச மருங்குரு மனைமகட் புணர்வோர்,
நிந்தைவெண் ணறையைப் பருருவர்
மறித்தும் நிகழ்கன கங்கள் விடுவோ,
ரிந்தமெய் விடுத்து நின்வயி னளவி லின்
கொடை யொடுமகம் புரிபு, மந்தணர்க்
குயர்ந்தங் காடுவ ரமர ரனைவரும் புகழ்ந்
திட வனையே.

(உரை.) ஹே மந்தாகினியே! நிரந்தரம்
பிராஹ்மணர்களையே கொல்பவர், ஆசிரியர்
மனைவியையும் மகளையும் தழுவுபவர், கட்

குடிப்பவர், பொன்றிருடுவோர் என்பவர்
நின்பாற் றேகம் வீழ்த்திப் பெருந்தானத்
தோடுகூடி யாகஞ்செய்யும் பெரியோர்
செல்லுமூலகிற் குமேலுலகிலிருந்து தேவர்
போற்ற விளையாடிச் கொண்டிருப்பர். (34)

[பெருந் திருடனும், மனுடருயிரைவாங்
குபவனும் ஆகிய வாயுவும், உன்னலைச் சம்
பந்த மகிமையானே முப்புவனத்தையும்
புனித மாக்குவன் எனல்.]

35. பெறுவதற் கரிய மலர்கண்மா
மணத்தைப் பெட்பொடுங் கவர்ந்துபெ
ண் பிரிவா, லறுவகை யுளத்த ருயிரை
யுங் கணத்தி லரித்திடு மநிலமு நினது,
குறைவறு லீலை தனினைசை தரங்கக்
கூட்டுற வாற்றிரி புவன, நிறைவுறவிரை
வி லகக நற்புனித நிதம்புரிந் திடுஞ்
சுதை நிதியே

(உரை.) எவர்கட்குங் கிடைத்தற்கரிய
புஷ்பங்களின் மகா மணத்தை அழகோடு
திருடி, மனோவியின் பிரிவாகிய வாளாயுதத்
தால் அறுக்கப்பட்ட மனத்தர் உயிரையும்

கொடிய லுறிஞ்சும் வாயுவானது உனது
குறைவில்லாத விளையாட்டாலசையும் அலை
களின் சம்பந்தத்தால் முப்புவனமெங்கும்
விரைவில் ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! ஹே
அமுதவடிவத்தாயே! அனுதினமும் பலித்
திரஞ்செய்யும். (35)

[சிலர் பிறர்காரியந்தேடுபவர், சிலர்புனித
ராகிப் பரலோகந் தேடுபவர், அடியேனே
இரு உலகபாரத்தையும் உன்மேலேற்றிவிட்
டுச் சுகமாகத்துயில்வே எனல்.]

36. சிற்சில நிருப்ப நிகவுல கதனிற்
றினமனும் பொருட்பயன் புரிவோர்,
சற்சனர் சிலவ ரகம்புறங் கழீஇச் சார்
தரப் பரவுல கிருப்பர், துற்சனச் சகந்
நா தன்னெனு மெனியன் றரிதமா யுல
கிரு மனமையைச், சிற்சுக நினைல்வைத்
துன்றிரு வருளாற் செல்வமேதுயிலுவ
னிநிதே.

(உரை.) சிலர் இக்லோக காரியம் பிறர்க்
குச்சாதிப்பர், வேறுசிலர் உள்ளும் புறம்பும்
தூய்மையுற்றுப் பரலோகம் வேண்டுவர்;

துற்சன ஜகந்நாதனாகிய யானே இரண்டெல
கின்பாரத்தையும் நிண்ணிடத்தில் வைத்து
விட்டு நினைது திருவ்ருளால் சுகமாகத்துயி
லாநிற்பன், ஹே செல்வ அம்மையே! அரு
ளுதி.

(36)

[ஹே குழந்தாய்! பாவநீக்கப் பொருட்டு
என்னைத் துதிக்கின்றனையே, ஆதியிற்பாவ
மேசெய்யாதிருக்கலாமே, ஏன் செய்தாயெ
னின்? நிற்பால்விழுந்த பிணத்தின் அவ
யவம் யாவற்றையும் நீ காக்கின்றதேபோல
நானும் பாவத்தைச் செய்கின்றேன்; இயற்
கையை விடுதல் யாவருக்கும் முடியா
தெனல்.]

37. பாமர ரதமர் பதந்தனில் வீழிற்
பரகதி தருகினக் கருளாற், சாமனுஞ்
சுவத்தி னவயவம் புக்குஞ் சத்தியல்
பெறிந்திட முடியா, தாமென வெனக்கு
மவக்குழு வதனி லன்பெழு மம்பளிம்
பரினி, லோமெல ரானு மிவ்வியல்
பொழிக்க வெண்ணுமோ கண்ணி
னுண் மணியே!

(உரை.) பாமரர்களும் மகரபாதசரும் திரு
வடியிற் பணிந்த மாத்திரையானே பரகதி
யைத்தரும் உனக்குத் தயையாற் பிணங்க
ளின் அவயவம் உன்பால்விழுந்தபோதிலும்
காக்கும்நல்லியல்பை விடமுடியாததேபோல
அடியேனுக்கும் பாவக் கூட்டத்திலன்புண்
டாகின்றது. இவ்வுலகத்தில் உறுதியாக எவ
ரும் இயற்கையை விடுதல் கூடுமோ. (37)

[ஸ்ரீ கங்கையின் ருண்டவத்தை வரு
ணித்துத் தனது தாபசாந்தியை வேண்டல்.]

38. பொறிபிர தோடவேளையி னடிச்
கும் புரமத னன்றிரு லீலை, யெறிச
டைத் தடத்தில் வீழ்த லொற்றுமை
யா லேகிடுந் தரங்கமெய்ப் புயங்கள்,
நெறிபுற நீண்டங் காடிடத் துளையுண்
னெகிழ்ந்திடு நீர்த்துடி யொலியோ,
முறைவிசெய் நடன மெங்கள்பே ரெரி
வை யிரித்துயர் பரத்தை நல்குகவே.

(உரை.) இலகூழ்மீகரமாகிய பிரதோடத்
தில் ஆடும் புராந்தகன் நிருலீலையானது மே
லே வீசும் சடைத்தடத்தில் வீழ்தல் வடிவ

சம்பந்தத்தானே செல்லும் அலைகளே புயங்
களின் நீட்சியாடல் ஆகவும்; துவாரங்களிற்
செல்லும் நீர் உடுக்கை யொலியாகவும், ஸ்ரீ
கங்காதேவி செய்யும் நடனம் எங்களது
பெருந்தாபத்தைக் கெடுத்து உயர்ந்த பரம்
பொருளை நல்க வேண்டும்.

(38)

[எப்போதும் நிற்பாலே என் குசலச்சிந்
தைப்பாரத்தை வைத்திருந்த என்னே நீ இவ்
வாபத்துச் சமயத்தில் விட்டுவிடுவையாயின்
இனிமேல் திரிபுவனத்தும் நிற்பால் விசு
வாசம் எவருமேசெய்யார், தின் கருணையும்
ஆதரவின்றியதாம், என ஸ்ரீ கங்கைக்குப்
பயத்தை யுண்டாக்குதல்.]

39. எப்பொழுது நிற்பாலே யென்
குசலச் சிந்தைபர மேற்றிவாழ்க்தேன்,
இப்பொழுதிவ் வாபத்தி லென்னேபன்
னைநீவிடினோ யினிதிவ்வன்பு, மிப்புவன
மூன்றினின்று மகன்றோடும் வஞ்சகமி
லெழிலதான, மைப்படிந்த கட்கருணை
மருவலின்றிப் பொன்றிடுமான் மாசி
லானே.

(உரை.) எப்போதும்உன்னிடத்திலேயே
என்னுடைய யோக க்ஷேமபாரத்தை வைத்
து வாழ்ந்து வந்தேன், இவ்வாபத்துக் காலத்
தில் என்னை அன்னையே நீ கைவிடின் இந்த
விசுவாசமும் மூன்று புவனத்தி னின்றும்
அகன்றோடி விடும், நிஷ்கபடமான நினது
கருணையும் பற்றின்மையினானே அழிந்து
போய்விடும். ஹேமாசிவல்லாததாயே! நினக்
குமாசுறல் தகுதியல்ல.

(39)

[சிவபெருமானது வாமபாகத்தில் மற்றொ
ருமடந்தை வைகின்றவன் யாரென நோக்க
விரும்பிச் சடைக்கொண்டையி னின்றும்
சிகைவழியாயிறங்கி யதனானே ஸ்ரீ பார்வதி
தேவியாரால் சக்களத்தித் தன்மையானே
திருக்கரத்தாற் றீட்டப்பட்ட நினது தரங்
கங்கள் வெற்றி பெற்றுலவுக வெனல்.]

40. பரமசிவன் செஞ்சடைமண் ட
பத்தினின்றும் பரந்துசிலை யன்புட
னே பகிர்ந்துவாழும், பெருமனது விரி
மிகவு மிருதுவான பெருங்கேச வேச
நெறி பிறங்காசின்ற, வுரமருவு கோமள
மெய்க் காந்திவாய்ந்த வுமையம்மை

மாற்றவளாம் பான்மை யானே, யெரி
வெகுளி விழிகள் பொங்கக் கரத்திலீர்க்
கு மெழிலைகள் வெற்றியுற்று வாழ்க
தாயே.

(உரை.) சிவபெருமானது செஞ்சடையி
னின்றும் வெளிப்போந்து ஸ்ரீ பரமேசுரி
பாதிபாகத்தி லன்பாக வாழும் கருணாநிதி
யின் சிகைவாயிலாய் வரவும் கோமளமான
திருமேனியையும் காந்தியையுமுடைய ஸ்ரீ
பார்வதிதேவியார் சக்களத்தியாந் தன்மை
யானே கோபத்தோடு கூடிய விழிகள் சிவப்
பத்திருக் கரத்தாற் றீட்டப்பட்ட அழகிய
அலைகள் விஜயஞ்செய்க.

(40)

[அநேகர் உன்னை யடைகின்றனர் அவர்
தமிழ்நாட்டை நிறைவேற்றுகின்றாய் என்ப
தாகக் காரணமுளது. யானோ இயற்கை
யாயேநின்பா லன்புள்ளவனென்பது திண்
ண மெனல்.]

41. புகழுறு நினது பதமலர் பரவப்
புங்கவர் கங்கையெண் ணரியோர், நிக்
முற விலைகொ லெதுகொடிங் கெனினே

நீயவர் விழைவன வளிப்பா, யிகழுறு
மெனிய நியற்கையா யேநின் னிருபதம்
வணங்கி வாழ்த்திடலார், திகழ்வினிற்
கசிந்து தினமகற் றிடுவன் நிண்ணமுண்
ணிகழுமங் கலையே.

(உரை.) ஹே தேவகங்கையே! நினது
புகழப்பட்ட பாததரிசனத்திற்கு அநேகர்
வருகின்ற ரில்லையா வென்? யாது கார
ணம் பற்றியோ வெனின்? நீ யவர்விரும்பி
யதைக் கொடுக்கின்றாயன்றோ? அடியேனோ
சுபாவ மாகவே நினது பாத பதமங்களை
வணங்கி வாழ்த்திக்கொண்டே பொழுதைக்
கழிக்கின்றே நென்பது திண்ணமாம். (1)

[நினதுமண் ணெனது சோகமுழுவதையு
ம் தூராஞ் செய்கவென வேண்டல்.]

42. களிப்பொடு முலகர் திலகம தா
கக் கதுவுற நெற்றியிற் கதிரோன், தளி
ர்ப்புறு தருண கிரணமா ருவமை தமந்
தணர் திடத்தரித் திடுஞ்சீர், வளப்பொ
லி யயன்முன் வரைதுய ரெழுத்தின்
வழிநொடிப் பொழுதினில் வழிக்கும்,

அளப்பினி னிசைநன் மணின்பொடியடியன ளப்பறுந் துயராகத் துகவே.

(உரை.) சந்தோடத் தோடும் உலகர் நெற்றியில் திலகமாகப் பொருத்தியதும் சூரியனுடைய மிகப் பிரகாசம்போல இருளைப் போக்குந் தன்மையை யடைவதும், வளப்பம் பொருந்திய பிரஹ்மா எழுதிய கெட்ட எழுத்தை நொடியில் மாற்றுவதும், அளவில்லாத கீர்த்தியோடு கூடியதும், ஆகிய நினது மட்பொடியானது அடியேனுடைய மாறாத் துயரையெல்லாம் மாற்றுக.

(42)

[மூட நாரைப் பரிகசித்துக் கொண்டுந் தன்பாலிருக்கும் வண்டுகளின் மலினத்தை நீக்கிக் கொண்டு மிருக்கும் ஸ்ரீ கங்கா தீர தருக்கள் எனது சகாயமா யுறைகவெனல்.]

43. மாடநிறை தத்தநகர் மத்தமன மடநாரை மலர்ந்த பூக்கள், கூடிடுதன் மகிழ்வினுட னைகத்ததெனக் குலவ நித்தங் குமலமேய்ந்தங், காடிடுநல் லளி யினத்தை யனவரத மனுமணத்தா லும

ல மாக்கித், தேடமார் நதித்தீர முறை தருக்க ணந்துணையாய்த் திகழ்க வின் றே.

(உரை.) மாடங்களுறையும் தமது தமது நகரத்திலேயே பற்றுமனத்தராகிய மடையரை நகைப்பதுபோலும் பூக்கள் மலர்ந்து, தன்னிடத் திருக்கும் வண்டுக் கூட்டத்தை நல்ல மணத்தினாலே நின்மல மாகும்படி செய்து விளங்கும், தேவருந் தேடா நின்ற ஸ்ரீ கங்கா தீரத்தருக்கள் நமக்குத் துணையாகுக. (43)

[சிலர் தமதிட்ட பலப்பொருட்டுத் தேவ பூசையையுமேயோகத்தையுமாற்றுவர்; யானே நின் னுமஸ்மரணத்தானே அடைய வேண்டிய தடைந்தவனாகி உலகஜாலத்தைத் துரும்பென எண்ணியுள்ளே னெனல்.]

44. அதிகடின சேவை யுறத் தேவரையே சிலர்பூசை யாற்றா நிற்பர், நிதி பலர்க ளிசமகத்தைப் பற்றுவர் மற்றைய ரியம ரியமஞ் சேர்வர், சுதனடிய னின் னுமந் துணைநினைந்து சநிந்த மெலாஞ்

சுலபமாய்ப் பெற், ததவுலகின் குழுத்
தூரும்பின் குழுவெனவே திரிபதகை
யறிந்து னேனால்.

(உரை.) மிகுந்த கடினமாகிய சேவை
செய்து தேவரைப் பூசிப்பர் சிலர், சிலரோ
யாகப்புரிவர், சிலரோ யோகப்புரிவர், அடி
யேனோ நின்னாமத்தையே ஜபித்து எல்லாச்
சுகத்தையும்டைந்து ஜகத்தைத் தூரும்பென
எண்ணி யிருக்கின்றேன்.

(14)

[ஜன்மம்வரை யெப்போதும் புண்ணியம்
செய்யுஞ் சாதுக்கட்கு மேன்மையைச்செய்ய
அநேகந்தேவர் சமர்த்துடையாரா யிருக்கின்
றனர். பற்றில்லாத பாபிகட்கோ உண்ணை
யன்றி யன்னியர் இதம்புரிபவர் உலகிற்
கண்டிலே னெனல்.]

45. பிறந்தது முதற்கொண் டிலை
விடா தறத்தைப் பெரிதுசெய் யறிஞ
ருக் குயர்வைத், திறந்தர வலிய பலசுர
ரிலரென் நிச்சிலா தறஞ் செயா திருப்
போர்க், குறந்துணை யுனையே யல்லதில்
வுலகி லுண்டுகொன் மறுதுணை பெ

ணையே, சிறந்தமெய் யனையே யிதகதி கா
ணேன் சிறியனுக் கருடியிக் கணமே.

(உரை.) பிறந்ததுமுத லிடை விடாது
புண்ணியமே செய்யும் பெரியவருக்குமேன்
மையைச் செய்யும் பொருட்டு வல்லமை
யுடைய அநேகந் தேவரில்லையாவென் ?
உண்டு, ஆனால், அநாதையராய்ப் பாவியரா
யிருப்பவர்க்கு நீதான் துணையே யல்லாமல்
வேறு துணையைக்காணும் ஆதலின், எனக்
கருள் செய்வாயாக.

(15)

[நின் நீர்த்தத்தைக்குடித்து மூடச்சினேக
ரோடும் விளையாடச்சென்ற யான் ஓரிடத்
தும் இன்பம்டைந்திலேன், இப்போது
மென்காற்றூற் சீதளமாய நின் மடியில் நெடு
நாட்டுயிலாத என்னைத் துயில் வைப்பாடு
எனல்.]

46. நின்றிருத் தீர்த்தம் பருகிமா
மூர்க்க நேயர்க ளொடும்வினை யாடச்,
சென்றதி விராவி லெங்குமே யோய்
வைச் செறிந்திலன் றயையிசுந் தாயே,
தென்றனன் றுலவிச் சீதளமான திரு

மடி தனிலினி நெடுநா, ளின்றிய துயில
னைய வெனையு மினிதுசெய் துயில
விப் போதே.

(உரை.) உனது தீர்த்தத்தைப்பருகி மகா
மூர்க்கரோ டிணங்கி வினையாடித் திரிந்து
இளைப்பாறுதலின்றி யுழன்றேன். ஹே ச
யை மிதூத்தாயே! இளந்தென்றல் வீசிச்
சீதளமான நினது திருமடியிலினி வைத்து
நெடு நாளுந் தங்காத வெண்ணை உறங்கவைத்
தருள்.

(46)

[என்னைக் காக்கும்பொருட்டு இடுப்புக்
கட்டிக் கொள்ளெனல்.]

47. உருள்பெறும் பரம கவின்கொ
ளு மிடையை யொருநொடிப் பொழுதி
னி லிறுக்கித், தெருள்பொழி நினது மு
குடமீ தரவத் திரள்களா லினலில வ
மைத்தி, யிருன்படு மிதர ரெனப்பொது
வாக வெள்ளுத லொழித்தியென் னனை
யே, யருள்பெறு ஜகந்நா தன்னெனு மெ
னையு மளித்தரு டருணமிப் பொழுதே

(உரை.) தனபாரத்தாற் றளர்வுறும் மிக
அழகு பொருந்திய இடையை அதிவிரைவி
லிறுக்கிக் கட்டிக்கொள்ளுதி. நினது மவுலி
யில் நிலவைப் பாம்பின்கூட்டத்தால் கட்டிக்
கொள்ளுதி. மற்றைய அஞ்ஞானிகளைப்
போல என்னையும் சாமானியமாக நினைக்க
வேண்டாம். ஹே பரமேசுரியே! ஜகந்நாத
னாகிய எளியேனைக் காக்குஞ் சமயமிதுவே
யாகும்.

(47)

[ஸ்ரீ கங்கையின் நிருவடிவைத் துதித்
தல்.]

48. உலவுநாற் காலமதித் தவளமேனி
யொடுபிறைவென் ளரவுபொலி முகு
டத் தோடும், வலவைபுகழ் சும்பமொ
டம் புயமதேந்தி வரம்பயந் தருமரைச்
செங் கரங்களோடு, நிலவுசுதைத் தாரை
மணி யணிகளாடை நிறைவினொடு
வெண்மகா மிசைகுலாவும், புலவர்புக
ழம்மைநினைநினைகுவார்கள் புன்மையெ
ன்ப தனு வணுகார் புனிதர்வாழ்வே.

(உரை.) விளங்காநின்ற சர்த்காலத்தி
லிருக்கும் பூரண சந்திரனைப் போன்ற
வெண்மையான திருமேனி யோடும், பிறை
வெள்ளரவுகள் நிறைந்த மவுலி யோடும்,
தேவியும் புகழும், சும்பம், தாமரை, வரம்,
அபயம், என்பவற்றோடும் நான்கு செந்
தாமரைக் கரங்களோடும், அமுததாரையா
லாய அநேக ஆடையாபரணங்களோடும்,
வெள்ளிய மகர மச்சத்தின் மீது எழுந்தரு
ளும், புலவரால் வியந்து புகழப் பெருந்
தாயே! நின்னை யிவ்வாறு தியானம்புரிபவா
ஒருகாலந் தாழ்மையை யடையார். (18)

[புநீ கங்கை யெனது சரீரகதத்தைச்
செய்க வெனல்]

49. புன்னகை பொலியும் வதனத்
தொளி பூரணத் தழுதத் தாற்பவ மெ
னும், வன்னிவெந்து பொறிந்திடு மைந்
தரை வாழ்வென்றும் வழங்கு மிளங்
கொடி, சிந்நவம்பெறு நன்னில வின்
குவால் செய்யு மாற்றல் விரித்திடுந் தே
மொழி, என்னுடல் விரை வின்புறமுன்
பருளிங்கு சந்தனு மங்கல ாங்கையே.

(உரை.) புன்னகையோடு கூடிய திரு
முகத்தின் பிரகாசமாகிய பூரணமிர்ததாரை
யால், குடும்பவன்னியில் அவிந்து கரிந்து
போகும் மைந்தர்களாகிய எங்களை என்றும்
வாழுமாறு அதுக்கிரகிக்கும் இளங்கொடி
போன்ற தாயே! சின்மயச் சந்திரிகைக்கூட்
டஞ் செய்யுஞ் சாமர்த்தியத்தை விரித்தனுக்
கிரகிக்கும் இனிய கனிமொழியாய்! என்
தேகம் அதிவிரைவில் இன்பத்தையடைய
முன் பனுக்கிரகிப்பாயாக. ஹே சந்தனு
விற்கு மங்களத்தை யருளுந்தாயே! அருள்
புரிதி. (49)

[சம்சாரச் சுவாலையால் தகிக்கப்பட்ட
தேகத்தையுடைய எனது தாயத்தைச்சாந்தி
செய்தியெனல்]

50. இந்திரன் னுலகமதி லிலங்கிடு
வேயலையா லெழிலரியின் பாதமதைப்
புனிதமுறப் புரிவோய்! மந்திரங்சண்
மந்தமுறு மருந்துகளும் பொருந்தா
மாககணம் பயந்தடங்கு மதவமுத ரச
முஞ், சிந்திவிழுங் கருடனைத்தே வதை

யாக்குஞ் சிலையுஞ் சிதறிவிடும் படியான
பவவனற் பாம்பெறிவா, னைந்தவென
தருந்தாபந் தனையுமிந்த நொடியே நாச
முறப் புரிந்தறிவை நாடிடவு மருளே.

(உரை.) ஹே கூவர்க்கலோக மாதாவே!
தங்கங்களால் ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவின் பாதத்
தைப் புனிதமாக்குவோம்! மந்திரங்கள் மந்
திக்குமாறும், மருந்துகள் வெறுந்துகளாகு
மாறும், தேவர் கூட்டம் சேவகர் கூட்ட
மாகும் வண்ணமும், மதம்பொழி யமுதரசு
தாரையும், இதம் பொழிய முடியாமலிழிய
வும், கருடதேவதைக்கல்லும் உருடரும்பொ
டியாகவும், எழுந்து கொத்திய சமுசாரச்
சர்ப்பக்கடிக் கொடிய அனலால்வெதும்பிய
அடியேனது பெருந்தாபத்தை இக்கணமே,
நசிக்குமாறு செய்து, சந்ததம் பரம சிவத்தி
யான பரனாயிருக்குமாறு அருள்புரிவாய்.

[ஸ்ரீ கங்காலகரி நடன் கடத்தாண்டவம்
எங்களைப் பவித்திரஞ் செய்கவென வேண்
டல்.]

51. சூதினில்வா சுகுகரியின் சருமம்
பிர மதராஞ் சபகணங்க ளக்கமணிநந்தி

யிந்து முதன்மை, யாதியுள் வெவற்
ந்னையுங் கவர்ந் ததன்பின் புரத்தை
யட்டவனுந் தனைத்தூரிதம் விலைப்படுத்த
விழைய, ஒதுகருந் துடையவரை யிம
மலையின் சூமரியுள்ளெழுந்தபுன் னகை
யொடு நுள்விழியா னோக்கத், தீதி
தென்று னலைந்தெழுந்தங் காடுகின்ற
தரங்கத் திருநடன்றன் கடநடன
மெனைப் புரக்க தாயே.

(உரை.) ஸ்ரீமகாதேவியார் சூதாடி, வாசுகி
நாகத்தையும், யானைத்தோலையும், பிரமத
கணங்களையும்; ருத்ராக்ஷமாலையையும், நந்தி
யையும், சந்திரனையும், இவைபோன்ற
முதன்மையாய் பிறவற்றையும் பரித்துக்
கொண்டபின், சிரித்துப் புரமெரித்தோன்
தன்னையே விலைப்படுத்தியாட விரைவில்
முயலுதலேநோக்கி அம்மையார், இனிக்
கங்கை நம்வயமாவள் என்னுங்கருத்துடைய
ராய்ப் புன்கிரிப்போடும் மேலேபார்க்கத்
தீங்குவந்ததென்றருண்டு அலைத்தெழுந்து
ஆடும் நினது தரங்கக் கூத்தாடியின் சிரத்

௫௮

ஸ்ரீ கங்காலகரி

திற் குடம்வைத்தாடுங் கூத்தானது அடியேனைக் காத்தருள்க. (51)

[முடிபுரையாகத் தன்னங்கங்களை நிருமலப்படுத்தப் பிரார்த்தித்தல்.]

மன்மதத்தெறு சித்துரு வுத்தம மத்தகந் தனிற் புத் தழகே செய்யும், பன்மலர்தரு மன்பரை மன் பெரும் பாடுவாடிடவே நொடி யாடிடும், நன்மனக் கினி தாங் யினிதினும் நாடிமேல் வினையாடிடுஞ் சீகரச், சின்மயச் சிவ கங்கையெனதங்கஞ் செய்க நின்மல மென்மல நீங்கவே.

(உரை.) மன்மதனைப் பொடிசெய்த அறிவுருவமாகிய பெருமானது உத்தமமாகிய திருமுடியில் நவநவமாக அழகைச் செய்வதும், அநேகவகைப் புத்தபங்களை யெடுத்தருச்சிக்கும் அன்பரையணுகுந்துயர் யாவற்றையுங் களைவதும், அதிமஹேசரமாயதும், உயர்ந்தெழுந்து விளையாடுமலைகளோடு கூடியதும் ஆகிய சின்மயச் சிவகங்காதேவி

மூலமும் - உரையும்.

௫௯

யடியேனது அங்கங்களின் புன்மலம்போமாறு நின்மலஞ் செய்தருள்க. (52)

வாழ்த்து.

பண்டித ராஜ னென்னப் பகர் ஜகன் னுகதேவன், விண்டவித் துதியை வீரவேதியன் பாதம் போற்றித், தண்டமிழ்வைத்தேனித்தைத் தடையறப் படித்தபேரர்கள், எண்டிசை தன்னு மின்ப மெய்கியே வாழ்வார் வாழி.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

ஸ்ரீ கங்காலகரி முற்றிற்று.



நூல் வரலாறு.

மல்லிகையின் வனநிறைந்த தில்லி
மகா நகரின் மயிலிருக்கை தனி லிருந்த
மன்னன்மகண் முலையைப், புல்லிநெடும்
போகமிகப் புசித்தபெரு மாசைப் போக்
கிடநற் காசிரகர்க் கரையிலிருந் தரிதா
ய்ச், சொல்லிடயிக் கங்கை லகரியினைக்
கவிமுறைக்கோர்தோற்றுபடியேறிமெல
வந்துமந்தா கினியாள், நல்லஜக நாதவித்
வத் திறையவனை நாடிநக சிகைடை
நனைத்தருளி நண்ணின னுணிலத்தே.

மில்லிமகா நகரிலிருந்த ஸாஜிகான் என்
னும் மன்னவனோடு பண்டிதராஜர் வாழங்
கால் ஒருதினம் தன்மக்களைப் பாத்சா தண்
ணீர் கொண்டுவரும்படி யேவ, லவங்கி
யென்னு மப்பெண்மணி தங்கக்கும்பத்திற்
றண்ணீர்கொண்டுவர, அதை வருணிக்கு
மாறு வேண்டியபோது வருணித்த சுலோக
சா துரயத்தைக்கண்டு பண்டிதராஜர் விரும்
பிய லவங்கியை விவாகஞ்செய்து கொடுப்ப,
அவனோடு ஸ்ரீ காசியையடைந்து பண்டித

ராஜரை மறையவர் அவமதிப்ப, 52 - படி
யின்மீழிருந்த ஸ்ரீ கங்காதேவியை இத்துதி
யாற் பிரார்த்தித்தபோது சுலோகந்தோழும்
ஒவ்வொருபடி யேறிவந்து அம்மையார்
புனிதமாக்கினு ரென்ப.

வ

ஓம் மகாகணபத்யே நமஃ

ஸ்ரீ காவிரிப்பதிகம்.

பே

திங்கட் செஞ்சடைத் தியாகனார்க் கினிய
கா விரியே, புங்கவர் புகழ் பொன்னுல
கெழுந்தபே ரமுதக், கங்கையு நின்றன்
வயின்வந்து மூழ்கியே தளங்க, மிங்கறுத்
திடு மெனினினை திசையெவ ரிசைப்பார்.()

வாரிதி பெய்தநல் வயிற்றினுன் கொ
லோ, பாரிதைத் தன்பெரும் பண்டியிட்
டான்கொலோ, நேருனைப் பயந்தவர் நீடு
கூறுவாய், சீரெனக் கருடருஞ் சிறந்த
தேவியே. (2)

அளவறு சிவன் னாலய மரியி னாலய
மாணைமா முகன் றன், களவறு முமையின்
கந்தன் றன் கோயில் கணக்கிலா தவைநின்
றன் கரைமேல், இளவெயிற் பதும மென
விளங் கிடல்போ லெந்நதிந் கரையி லா
முரையா யுளமறுத் தெனையு மறிவினி
னிறுவு முத்தமி நித்தகா விரியே. (3)

எத்தனை பெயர்க் ளெத்தனை பிரிவி
லெத்தனை யுயிர்களைப் புரத்த, லத்தனுக்
குனது பிரியமே நோக்கி னம்பிகை கங்
கையி லனுலே, புத்தமரான ஆவரு முறையி
லுனையலா தேவரைப் புகழ்ந்தார் சித்தம
திரங்கி மத்தனை யாண்டு சீரினைக் காவிரி
யருளே (4)

நின்வயி னிருந்த மணற்கண மியாவு
நித்தமெய்ப் பரசிவ னிலிங்கந், தன்வயி
னிறங்கல் தகுங்கொலோ வென்முன் றன்
மனை கடிந்தமா தவன் றன், புன்வய லுழுத
செருப்பினைத் தலையிற் பொருத்தியே யா
தத் தராடி, லென்வயிற் புகழ்த லென்கொ
லாங் கருணை யெழில்கொழி காவுரித்தாயே,

கோவணனாகி நின்கரை யடைந்த கோ
ளிலா மைந்தனைப் புரத்தல், ஆவவுன் றனக்
கிங் கருமையோ வன்னே யருஞ்சதா சிவப்
பிரமத்தை, யாவலே விடுத்த தக்கினு மூர்த்தி
யையனை யனையமா தவரைத், தேவிநீ
புரந்து பயின்மவ ளன்றோ திருச்சுதன்
மறுத்ததா யுளரோ. (6)

வாசனை மிகுத்த மனத்தனையெனினு
மங்கையர் வாஞ்சைய னெனினு, மாசனைத்
திருத்தி யாண்டிடி னிதழு மாசரும் புகழ்வ
ருன்புகழை, பேசுறு களங்க. நெளியனைப்
போலப் பெற்றிட வுலகினிற் கரிதே, நீ
செயிந் நிமிட மாதலிற் புனித நின்மலக்
காவிரி யனையே. (7)

சந்தன வடிவி புருந்துமா கரியைச்
சந்தொடுந் தரளவா முரவைச், செந்திருத்
திரையி லொதுக்கியே யாடுஞ் செல்வியே
கல்வியே பயிலா, மைந்தனுன் பதத்தைப்
பணிந்தனன் மீடியில் மலர்த்தவி சினினினி
திருத்திப், புந்தியை யடக்கிப் பூணமாகிப்
புத்தமு தயின்றிட வருளே. (8)

காமமே முதலாம் பெரும்பகை கடிந்து
கரமதே பயிக்க பாத்திரமாய்ச் சேமமேயாய
நின்கரை யிருந்து செபித்தெழுத் தைந்தையு
மனத்திற், பூமமெய் யுருவேயாவுமென் றநி
சம் பூரண வறிவுந வாகி, நீமன வடியற்
கருளுநா னென்றோ நிகரறுங் காவிரியம்மே.

காவிரி யனையே போற்றி! களங்கமில்
தேவீ போற்றி! நீவிரி தலங்க னெல்லா
நித்தியம் வாழ்க போற்றி! மூவரும் புகழுந்
துயராக முன்னவ மன்னன் மன்னும் தேவ
ரும் புகழு மாளுநர் செல்வியே போற்றி!
போற்றி!

(10)

ஸ்ரீ காவிரிப்பதிகம் முற்றிற்று.



சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

ஸ்ரீகணபதி துணை.

ஸ்ரீசிருங்ககிரி ஜகத்குரு
ஸ்ரீ சச்சிதானந்த சிவாபிநவ நரசிம்ம

பாரதி ஸ்வாமிகள்

குன்னக்குடியென்னும் ஸ்ரீமயூரகிரி

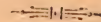
ஸ்ரீ சுப்பிரஹ்மணியகீதவுண்மேற்.

நிருவாய்மலர்ந்தருளிய

ஸ்ரீ ஷண்முக! ஷட்கமும்,

ஸ்ரீ விருஷ்டி ஷட்கமும்,

ஸ்ரீ சுப்பிரஹ்மணிய தசகமும்.



இவை

ஸ்ரீகோவிந்தர் மடாலயம்

ஸ்ரீ வீரசேகா ஞானதேசிகர்

பாதசேகரராகிய

ஸ்ரீ சுப்பையசுவாமிகளவர்களால்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு

ஷே. தேசிகர் மாணுக்கராகிய காரைக்குடி.

ஜி. வெ. வெங்கடாசலநீ. செட்டியநீ.

அவர்களால்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

சென்னை,
கோமளேசுவரன்பேட்டை,
சச்சிதானந்த அச்சியந்திரசாலை.
1910.



கணபதி துணை.
சிவமயம்.

ஸ்ரீ ஷண் ழரீத்திகள் வணக்கம்.

திருவர கரியின் றிருமுகத் தவ
னைத் திருவரன் குமரியர் தவனைக், கரு
வரிக் கயற்கண் வயற்குறுங் காவற்
கன்னியை மன்னவா ளிறையைச், சரு
வரும் பரவுஞ் சங்கரா ரியனைச் சந்த
தஞ் சிந்தையு டிருந்தே, வெருவா
லொழித்த வீரமா தவனை வெளியு
ளிற் றொழுதுவாழ்த் திடுவாம்.

—||—

ஸ்ரீ கணபதி துணை

சிவமயம்.

ஸ்ரீ சங்கர பூஜ்ய

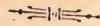
பகவத்பாத பூர்வாசாரிய சுவாமிகளாற்

நிருவாய்மலர்ந் தருளப்பட்டு

ஸ்ரீ வீர - சுப்பைய சுவாமிகளாற்

சேய்யுள் வடிவாக்கிய

ஸ்ரீ மகா கணபதி பஞ்சரத்னம்.



திருமகிழ் வதனின் மோதக மத
னைத் திருக்கரத் தனிற்றரிப் பவனா,
யொருசுக வீட்டை யருளியெஞ் ஞான்
று மொளிர்தில வணிந்தநா யகனா, யரு
கதி யிலர்க்குக் கதியதா யினனா யானை
யொண் ணைசுரநா சுகனாய், வெருவறப்
பணிவ ரசுபநா சுகனாய் விநாயகன்
றனைத்தினம் பணிவாம். 1

கரங்குவி யாருக் கதிபயங் கர
னாய்க் காலையி லுதிசுதி ரொளிசேர்,

சுரரினொ டசுரர் துதிப்பவ னாகித்
துதிப்பவ ரதிதுயர் துடைக்குஞ், சுர
ரிறை யாகி நிரிசுர னாகிச் சொல்கய
விறைகண விறையாய், விரிமகே சுரப
ராத்பர னாகும் விநாயகன் றனைத்
தினம் பணிவாம். 2

உலகெவை தமக்குஞ் சுககர னாகி
யுயர்கரி யசுரநா சுகனா, யிலகுறு பெரிய
வயிற்றெடு மரிய விபமுகந் தரித்தழி
விலனா, யலகறு கருணை கமைமுதம்
புகழ்ச்சி யடைபவர் தமக்கருள் பவ
னாய், விலகறு மொளியாய் யாவரும்
பணியும் விநாயகன் றனைத்தினம் பணி
வாம். 3

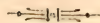
வறுமைய ரிடரை வடிப்பவ னாகி
வனசசன் றுதிக்கிலக் கியனாய்ச், சிறு
புர தகனன் முதற்சுத னாகித் திதிசுதர்
கருவவா ரணனா, யுறுவளி யுணியி
னணியின னாகி யுருமிகத் தனஞ்சயற்
கியும், வெறுமதம் வரையும் பழமைய

னான விநாயகன் றனைத்தினம் பணி
வாம். 4

கதிர்மிசுத் திலங்குந் தந்தமுற்
றவனாய்க் காலகா லன்றிருச் சுதனாய்,
மதிமயங் குருவுற் றழிவில னாகி மந்தா
மந்தன னாகி, முதியவ ரிதய மதுதனி
னிதமு முதமொடு வதிதரு பவனாம்,
விதிதாவ் வேக தந்தனே கதிபாய்
விநாயகன் றனைத்தினம் பணிவாம். 5

மகாகண பதியின் பஞ்சக மிதனை
மன்ந்தனிற் றினஞ்சிரத் தையனாய்,
மகாகண பதியைக் காலையி னினைந்து
மகிழ்வொடு துதிபெவன் புரிவன், மகா
கண பதியி னருளிணல் விரைவின்
மாசொடும் பிணர்யில்பண் டிதனாய்,
மகாகண பதியின் பதஞ்சுத னாயுண்
மன்னுவன் சுபவெண்பூ தியுமே. 6

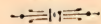
ஸ்ரீ மகாகணபதி பஞ்சரத்னம்
முற் று ம்.



கணபதிதுணை.

சிவமயம்.

ஸ்ரீ ஷண்முக ஷட்கம்.



சேரகஞ் சமரின் களமதிற் பூர்வஞ்
செற்றெவன் மகிழ்வில னெடியிற்,
ஞரகன் றனைநற் சுரர்தமைத் துயரிற்
றணந்திடப் புரிந்தன னவனா, மேரக
னெனுமா னந்தகந் தமதை யியற்
றைய வாரிரா சியினைச், சாரக மரை
யிற் சண்முகன் றனையாஞ் சந்தத
நினைந்துபோற் றிடுவாம். 1

மனைவிய ரிருவர் மருவிட மயூர
மலைமுடி யதனில்வாழ் பவனைப், புனை
மகிழ் வொடுமிக் கடிபணி பவர்க்குப்
புகழ்வரந் தமையருள் பவனை, நனை
மரைக் கரத்தி னனந்தலை யயில்வே
னலம்பெறப் புனைந்தருள் பவனாந்,
தனையக மரையிற் சண்முகன் றனை
யாஞ் சந்தத நினைந்துபோற் றிடுவாம்.

அமரர்க ளிறையி னருங்கும
ரியின்றன் எனமரைக் கலரியா யினனை,
யமர்தரு குரங்க வங்கதிக் காரி யாகிய
வதனநீ ரசனை, யிமிழ்கிரி யிறையின்
முகக்கடற் பூர்ண விந்துவின் பிம்பமா
யினனைச், சமவக மரையிற் சண்முகன்
றனையாஞ் சந்தத நினைந்துபோற் றிடு
வாம்.

இடரித பமதி லிருக்கும்வெந்
தமத்தை யினிதுமெய் யிரித்தருள்
பவனைத், தொடர்முத லில்வச் சுருதி
யா னிதமுந் தொகைமகிழ் வொடுந்
துதிப் பவனைக், கடவுள ரிறையின் மக
ளொடும் விரவிக் கனதனந் தழுவலுந்
றவனைச், சடவக மரையிற் சண்முகன்
றனையாஞ் சந்தத நினைந்துபோற் றிடு
வாம்.

சரவண மதனிற் சனித்தவிச் சிசு
வைச் சவிசுவி கிருத்திகை யறுவர்,
திரமுறு குபத்திற் பெருகுதென் ளமு
தைச் செறிதரப் பருகவைத் ததனால்,
வரமுறு முலகிற் கார்த்திகே யனென
வழங்குவ ரெவனைபன் னவனாஞ், சர
வக மரையிற் சண்முகன் றனையாஞ்
சந்தத நினைந்துபோற் றிடுவாம்.

போற்றுவர் தமக்கிங் கறுவகை
யான புகழிறை குணங்களா மவந்

சிதூர நாயகனா பதிகம் பாடுதல் பூத
பூதனா லைகாது லுதுக லுலையனா

௨. ஸ்தலம் பழையது. அங்கு
 சில சமயம் பாடியிருக்கிற ஸ்தலம்
 சில 'பாடியிருக்க' வாய்ப்பு. அந்த
 பாடியிருக்க இப்படியானிருக்கிற
 சிலசமயம் 'பாடியிருக்க' ஸ்தலம்
 ஸ்தலம் ஸ்தலம் ஸ்தலம் ஸ்தலம்
 சில 'பாடியிருக்க' ஸ்தலம்
 சில இப்படியானிருக்க ஸ்தலம்

[illegible]

•ପ୍ରାକୃତ ଶକ୍ତିସ୍ତ୍ରୋତ

பாடியுதி எழுந்த கண்ணுந்த சூ

[illegible][illegible]

• ལྟ་ལྟ་ཀྱི་ལྟ་ལྟ་ལྟ་ལྟ་

தரு தெரிய னன்குலா விடும்பொன்
மணியணி கம்புதிண் களனே, தொகு
மினல் கோடி நிபவபு வொளியோய்
துரிதமன் மழையுற வருள்வாய், குக
விரு மூன்று முகமுடைப் பரம குற
மகட் கினியநா யகனே. 3

அகமிக நிறைந்த வவர்தமிற்
கொடிய னடியன்மற் றுலகிலென்
றனக்குத், தகுதியிங் கெவரு மிலை
மழை பொழியத் தனிபுனை வேண்டு
மா தரிலோ, சகமது தனக்கிங் கற்புத
மிகவுஞ் சமைந்திடுங் கடிதுநீ யருள்
வாய், குகவிரு மூன்று முகமுடைப்
பரம குறமகட் கினியநா யகனே. 4

துகளுறு பாபி யெனதிடத் தினி
னுந் துரிதம தாய்த்தபை புரிந்தே,
புகுபுகு வெனநன் மழைமிகப் பொழி
யப் புரியருள் புண்ணிய ரிடத்திற்,
றகுதிருக்கருணை புரிதரில் யாது தரும்
புகழ் நினக்குநீ புகலாய், குகவிரு

மூன்று முகமுடைப் பரம குறமகட்
கினியநா யகனே. 5

சுகமுட னெனது வேட்கையை
நிரப்பச் சுடர்வலி யிலையெனச் சொலி
லோ, நகமக டனய நினதுயர் மொழியு
நனியனி ருதமதே யாகுஞ், சிகிலை
கவின்கொள் கரத்திற்சத் தியினைத்
திடமுடன் றரித்திடு மதனாற், குக
விரு மூன்று முகமுடைப் பரம குற
மகட் கினியநா யகனே. 6

கானக மதனில் வேடுவச் சிறுமி
கண்டுகண் களிதரக் கலந்தே, போனக
மாகத் தேனையுந் திணையும் புசித்தருள்
குமரவேள் பதத்தை, வானகங் குளி
ர்ந்து மழைதர விரைவில் வரமுறு
சங்கர குரவன், ருனகங் குழைந்து
வழுத்திய விதனைச் சபஞ்செயின்
மழைதவா துறுமே. 7

ஸ்ரீ விருஷ்டி ஷட்கம் முற்றும்.

ஸ்ரீ கபரஹ்மண்ய தசகம்.

--=--

நனிசர ரிறைவன் குமரியோ
டரிய நகந்திரி சபரர்நா யகனீ, கனி
யுறத் தழுவு ஞாங்கர்மே யினனுங் கரு
ணையின் வாரிரா சியனும், வனசுகி கிரி
யின் சுகரியிற் சததம் வாசம தியற்றுசீ
லனும்வா, னனிசமின் பிணைமிக் கருள்
வனுமான வாறுமா முகன்றனைப் பணி
வாம்.

1

அளவறு மன்பா லன்பராற் றார
மதிற்கொணார் தெழின்முனம் வைத்
த, வளமுறச் சமைத்த குக்குடா
திகளை வருகணம் புனரிவ னுயிராய்த்,
தெளிவொடுங் கிளம்ப வெவன்புரிந்
திடுவன் சிவனரி மகன்மரு மகனோ,
டளிபொழி கரியின் அணைவனன்

ஸ்ரீ கபரஹ்மண்ய தசகம். 15

னவனு மாறுமா முகன்றனைப் பணி
வாம்.

2

நித்தியா நித்த வுணர்வொடும்
விரத்தி நிறைசம முதலவா நினையு,
முத்திவேட் கையைபு மென்பொருட்
டருளி முதிர்வீசா ரந்தனிற் திரமாம்,
புத்தியை விரைவி லருடரக் குவிசன்
புதல்வியும் வள்ளியுந் தழுவு, மத்தனி
வபுவ போற்றியுன் றனக்கென் றுறு
மா முகன்றனைப் பணிவாம்.

3

நோயெலாங் கிருபைக் கடைக்
கணின் சிறிது நோக்கினு னெல்லையி
னுக்கித், தூயதம் பதத்தைத் தொழு
வரைநாளுஞ் சுகமுறப் பாலனம் புரியு,
மேயநன் மனைவி வாகனந் தாசர் மிளிர்
தரு சீடர்தம் முடனே, யாயக மரையி
லனவர தழுநா மாறுமா முகன்றனைப்
பணிவாம்.

4

மாமயூரத்தின் பத்திர மதனின்
மகிழ்ந்துவை பாதவம் புயனை, யேம
மற் றதன்றன் வென்றனிற் கருத்தொ
டிருத்திய பாதபங் கயனைத், தாமவிந் தி
ரன்றன் சுந்தரி யாலுந் தையமிசுந்
குறமக ளாலு, மாமிரு மருங்கு மொ
ளிர்தர வொளிநு மாறுமா முகன்
றனைப் பணிவாம். 5

உலகிறை யான வயனையும் யாவ
னோமென றனைநனி வினவி, யலகுறு
சிறையி லமருமா ருற்று மசைவிலா
வாணையை யுடைய, திலகவா னுத
லா ரிருவருக் கினிய தேவனங் குர
வனன் னவனா, மலகற வனிசு மானந்த
மதனா லாறுமா முகன்றனைப் பணி
வாம். 6

என்னுடைத் துகள்கள் யாவை
யும் பொறுத்தி யென்பதி லையமே
யிலையீண், நென்னெதுஞ் சுகமா னன்
றனக் குரிய வொருமக னாதீநீ யெத
னான், மன்னுறுங் கருணை யுத்தியே
விபுவே மலையுறை யாறுமா முகனே,
யன்னையி னினியா யென்றன வரத
மாறுமா முகன்றனைப் பணிவாம். 7

மயின்மிசை வலமொ டிடம்புடை
யமர்ந்து மகிழ்ம னீமணி களினு,
லொயிலொடு மிக நற் சேவைசெய்
திடத்தண் னுளமகிழ் தானுமஞ் ஞை
யின்மேற், பயிறரு கருணைக் கடலை
யெஞ் ஞான்றும் பண்டைநன் மறை
முடி பகர்ந்தோ, யயிலிலை வேனங் குரு
பர வெனவே யாறுமா முகன்றனைப்
பணிவாம். 8

தூவுடு பதியின் றான்சுத னாகித்
தூளெழக் கிரவுஞ்ச கிரியை, யாவ
செய் தெளிய லீலையா லளவி லண்ட
மிங் காற்றியே யயன்முற், றேவர்கள்
சேவித் தேத்துதற் கீர்த்தி செறிதரு
செல்வனா முருக, னாவல்செய் பூதி யுத
வுத வெனவவ் வாறுமா முகன்றனைப்
பணிவாம்.

9

மதிமுகக் குறமின் சசிபதி புதல்வி
மதிமரை மலரவே காலேக், கதிரவ
ராசி யாகியின் கருணைக் கரையறு கட
லென வாகுங், கதியக தனயை மோத
வாராசி கதிர்த்தெழ வுலவுவெண் கதி
ரோ, னதிசய பூதி யருளுக வெனவவ்
வாறுமா முகன்றனைப் பணிவாம்.

10

குயத்தினைக் குறித்துக் குவட்
டினை யிகழுங் குறமகள் பதத்தினா
லேவி, நயத்ததைச் சிரத்தி லிழைத்
தெழிற் சசியி னலம்புனை பொலம்
புரன் குமரி, புயத்தினைத் தழுவப்
பதத்தினை வருமும் பூரண பதஞ்சக
குரவ, னுயத்தனி வழத்துந் தசகத்
தைப் பரவி லுறுவதிங் குணமையின்
பொளியே.

11

இந்நவகம் தசகமாயது யாது கா
ரணம் பற்றியோ வெனின், நவம
சுலோகமானது பெரிதாநதலின் இரண்டு
செய்யுளா லமைந்தமையா னென்க.

ஸ்ரீ சுப்ரஹ்மணிய தசகம் முற்றும்.

—||—

ஸ்ரீ குமரகுருபரநாதன் றிணை;

—||—